

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE APRENDIZAJES MAYORES (PUAM) CICLO 2024

Programas de estudio de los cursos/talleres

TALLER: TEATRO. DE LOS LUNES Y LAS BÚSQUEDAS... Comisión 1

Docente responsable: Profesor Alberto Antonio Álvarez

Pero sólo el que parte por partir es viajero:
corazones sensibles a todos los reclamos
para quien su destino, bueno o malo, es primero,
y, sin saber por qué, responden siempre: “¡Vamos!”

Charles Baudelaire.

En un pueblo africano, cuando un contador de historias llega al final de su cuento,
pone la palma de la mano en el suelo y dice:

“Aquí dejo mi historia”.

Y luego añade:

“Para que otro la pueda recoger otro día”.

Peter Brook

“Considero a la vida y la creación como un viaje en el tiempo físico e interior,
en el cual la esperanza se da sin cesar
por encuentros inesperados, vagabundeos, regresos, búsquedas del buen camino”

Tadeusz Kantor

Tener siempre presente

esa pregunta:

¿Qué compartimos?

ABSTRAC

Este Taller será presencial y pretende generar un espacio de búsqueda, de
encuentro,

de juego, de experimentación, para compartir y equivocarse con particular atención en

el proceso más que en un resultado.

En esta experiencia se abordarán los contenidos a través de juegos, juegos dramáticos, ejercicios corporales, improvisaciones, textos, vídeos, conversatorios, foros de discusión y análisis.

OBJETIVOS

Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo, aprendiendo a: observar y ser observado, criticar y ser criticado, transformar y transformarse. Utilizar las posibilidades expresivas de la voz y del cuerpo.

Conocer algunos procedimientos y técnicas pertenecientes al lenguaje artístico teatral y adecuar los materiales y herramientas a sus necesidades expresivas.

Utilizar métodos de creación colectiva.

Desarrollar la sensopercepción y la sensibilidad.

Enriquecer la imaginación.

Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.

Conocer la evolución histórica de la relación texto-escena, y las principales transformaciones en el teatro del siglo XX.

Desarrollar la capacidad crítica y creadora, afinando su sensibilidad ante la creación literaria y el espectáculo.

A través de los textos literarios dramáticos del pasado y del presente, despertar en el alumno una conciencia social de su situación en el mundo.

Apreciar otras manifestaciones artísticas.

Valorar el aporte formativo e informativo del teatro y relacionarlo con los otros campos del saber.

CONTENIDOS

Hacer (el) teatro, compartir (el) teatro, ir al teatro, pensar el teatro...

Abordajes. ¿Qué compartimos?

El cuerpo. Yo y el-los otro-s. La diferencia.

Rito. Juego. Juego dramático.

Géneros literarios. Lo híbrido.

Improvisación. Creación colectiva.

Máscara.

La creación colectiva y la tradición teatral. La función del director. La función del público. La función de la creación colectiva.

La puesta en escena. La puesta en escena y algunas aventuras “de acá y de allá”.

DINÁMICA

Es una experiencia esencialmente práctica y reflexiva, a través de vivencias personales y grupales. Abordaje de algunos contenidos a partir de textos, espectáculos, vídeos,

imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Alberto A.: La mancha de aceite. Mar del Plata, Editorial Martín, 1996.

ALVAREZ, Alberto A.: A quién le importa Favalaro. Mar del Plata, Los libros del C.F.I.T., 2002.

DUBATTI, Jorge: Introducción a los estudios teatrales. Propedeútica. Buenos Aires, Atuel, 2012

DUBATTI, Jorge: Filosofía del Teatro III, Buenos Aires, Editorial Atuel, 2014.

ARTAUD, Antonin: El teatro y su doble. Barcelona, Editorial Edhasa, 1978.

PAVLOVSKY, E.-KESSELMAN, H.: Espacios y creatividad. Buenos Aires, Ediciones Búsqueda, 1980.

SUSMANSCKY BACAL, Silvia: Tadeusz Kantor. La construcción del espacio escénico. Universitat de Barcelona, 2014.

ACTIVIDADES

Realizar juegos y juegos dramáticos.

Experimentar juegos que posibiliten el vínculo y la confianza individual y grupal.

Explorar y probar juegos de comunicación reglados.

Realizar juegos de autoexploración y encuentro con el otro.

Realizar ejercicios de relajación.

Experimentar, reconocer y realizar juegos de desinhibición y sensibilización a partir de los estímulos el trabajo con el yo interno y la memoria sensitiva y la exploración del mundo cercano.

Imaginar, explorar, y reflexionar sobre los propios recursos corporales y vocales en los juegos dramáticos.

Crear historias imaginarias.

Crear máscaras.

Realizar escenas con máscaras.

Leer textos teatrales.

Crear historias imaginarias.

Armar historias encadenadas.

Improvisar en grupo, subgrupos e individual partiendo de estímulos gráficos, lumínicos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.

Producir colectivamente en grupos y subgrupos, utilizando diferentes recursos teatrales:

títeres, muñecos, multimedia, humor, teatro de sombras, mimo, comedia musical, técnicas

circenses.

Reflexionar sobre la tarea.

Observar, analizar y reflexionar algunas puestas renovadoras del siglo XX, a partir de vídeos e imágenes.

EVALUACION

Trabajos prácticos. Autoevaluación. Informes escritos.

TEATRO. DE LOS LUNES Y LAS BÚSQUEDAS... Comisión 2

Docente responsable: Profesor Alberto Antonio Álvarez

Pero sólo el que parte por partir es viajero:
corazones sensibles a todos los reclamos
para quien su destino, bueno o malo, es primero,
y, sin saber por qué, responden siempre: “¡Vamos!”

Charles Baudelaire.

En un pueblo africano, cuando un contador de historias llega al final de su cuento,
pone la palma de la mano en el suelo y dice:

“Aquí dejo mi historia”.

Y luego añade:

“Para que otro la pueda recoger otro día”.

Peter Brook

“Considero a la vida y la creación como un viaje en el tiempo físico e interior,
en el cual la esperanza se da sin cesar
por encuentros inesperados, vagabundeos, regresos, búsquedas del buen camino”

Tadeusz Kantor

Tener siempre presente

esa pregunta:

¿Qué compartimos?

OBJETIVOS

Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo, aprendiendo a: observar y ser observado, criticar y ser criticado, transformar y transformarse

Utilizar las posibilidades expresivas de la voz y del cuerpo.

Conocer algunos procedimientos y técnicas pertenecientes al lenguaje artístico teatral y

adecuar los materiales y herramientas a sus necesidades expresivas.

Utilizar métodos de creación colectiva.

Desarrollar la sensopercepción y la sensibilidad.

Enriquecer la imaginación.

Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.

Conocer la evolución histórica de la relación texto-escena, y las principales transformaciones en el teatro del siglo XX.

Desarrollar la capacidad crítica y creadora, afinando su sensibilidad ante la creación literaria y el espectáculo.

A través de los textos literarios dramáticos del pasado y del presente, despertar en el alumno una conciencia social de su situación en el mundo.

Apreciar otras manifestaciones artísticas.

Valorar el aporte formativo e informativo del teatro y relacionarlo con los otros campos del saber.

CONTENIDOS

Hacer (el) teatro, compartir (el) teatro, ir al teatro, pensar el teatro...

Abordajes. ¿Qué compartimos?

El cuerpo. Yo y el-los otro-s. La diferencia.

Rito. Juego. Juego dramático.

Géneros literarios. Lo híbrido.

Improvisación. Creación colectiva.

Máscara.

La creación colectiva y la tradición teatral. La función del director. La función del público. La función de la creación colectiva.

La puesta en escena. La puesta en escena y algunas aventuras "de acá y de allá".

DINÁMICA

Es una experiencia esencialmente práctica y reflexiva, a través de vivencias personales y grupales. Abordaje de algunos contenidos a partir de textos, espectáculos, vídeos, imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Alberto A.: La mancha de aceite. Mar del Plata, Editorial Martín, 1996.

ALVAREZ, Alberto A.: A quién le importa Favalaro. Mar del Plata, Los libros del C.F.I.T., 2002.

DUBATTI, Jorge: Introducción a los estudios teatrales. Propedeútica. Buenos Aires, Atuel, 2012

DUBATTI, Jorge: Filosofía del Teatro III, Buenos Aires, Editorial Atuel, 2014.

ARTAUD, Antonin: El teatro y su doble. Barcelona, Editorial Edhasa, 1978.

PAVLOVSKY, E.-KESSELMAN, H.: Espacios y creatividad. Buenos Aires, Ediciones Búsqueda, 1980.

SUSMANSCKY BACAL, Silvia: Tadeusz Kantor. La construcción del espacio escénico. Universitat de Barcelona, 2014.

ACTIVIDADES

Realizar juegos y juegos dramáticos.

Experimentar juegos que posibiliten el vínculo y la confianza individual y grupal.

Explorar y probar juegos de comunicación reglados.

Realizar juegos de autoexploración y encuentro con el otro.

Realizar ejercicios de relajación.

Experimentar, reconocer y realizar juegos de desinhibición y sensibilización a partir de los estímulos el trabajo con el yo interno y la memoria sensitiva y la exploración del mundo cercano.

Imaginar, explorar, y reflexionar sobre los propios recursos corporales y vocales en los juegos dramáticos.

Crear historias imaginarias.

Crear máscaras.

Realizar escenas con máscaras.

Leer textos teatrales.

Crear historias imaginarias.

Armar historias encadenadas.

Improvisar en grupo, subgrupos e individual partiendo de estímulos gráficos, lumínicos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.

Producir colectivamente en grupos y subgrupos, utilizando diferentes recursos teatrales:

títeres, muñecos, multimedia, humor, teatro de sombras, mimo, comedia musical, técnicas

circenses.

Reflexionar sobre la tarea.

Observar, analizar y reflexionar algunas puestas renovadoras del siglo XX, a partir de vídeos e imágenes.

EVALUACION

Trabajos prácticos.

Autoevaluación.

Informes escritos.

PROYECTO TALLER DE FOLCLORE NIVEL INICIAL

Prof. Alberto Delgado

Fundamentación:

El folclore no es una tradición quieta o estática, sino que es la trasmisión de un conjunto de saberes y de conocimientos que tiene un pueblo, que tiene la gente, que son parte del sentido común y del conocimiento común, se transmite de generación en generación y genera importantes beneficios a los grupos que lo practican.

El Folclore es el conjunto de saberes tradicionales de un pueblo. La identidad de una nación que la diferencia de las demás. Una reconstrucción antropológica de la cultura, es decir, de las expresiones sociales, de las costumbres, de las creencias y de los aspectos físicos o materiales. En espacios educativos con personas mayores lo antedicho cobra mayor significación, dado que los/as participantes exploran a través de las danzas nuevos territorios creativos.

Objetivo general:

Lograr a través del conocimiento la transmisión del patrimonio cultural inmaterial a través de clases didácticas . "Solo se ama lo que se conoce"

Objetivos específicos:

- 1)-Desarrollo teórico-práctico de mudanzas y coreografías de las danzas.
- 2)-Capacitar en un progresivo dominio de posiciones y movimientos armónicos que redundarán en la fluidez de los movimientos.
- 3)-Estimular el esfuerzo mental para ejercitar la memoria tanto de la música como de la danza en sí misma.
- 4)-Lograr a través de la integración grupal un ambiente de contención armónica, evitando toda competencia que deteriore la relación de los integrantes teniendo en cuenta las diferencias.

Metodología:

La metodología a utilizar es la inducción y deducción.

Los métodos se deben adaptar al grupo, ya sea tengan o no conocimiento de la danza o baile, para poder lograr las expectativas de cada persona, fueran estas sociales, espirituales o físicas.

Actividades:

- 1)- Enseñanza teórico-práctica de la coreografía y mudanzas que la integran. Ej.: paso básico, colocación de brazos, zarandeo, esbozo de zapateo, castañetas y palmoteos con sus respectivos fraseos rítmicos.
- 2)- Demostración práctica de que y como se hace cada movimiento.
- 3)- Facilitar el aprendizaje de las mudanzas sucesivas explicando la posición del cuerpo que las beneficie.
- 4)- Aplicación de la técnica de tiempo y espacio asumida en el cuadro de baile y ubicación del mismo.
- 5)- Reconocimiento a través de la práctica de los distintos ritmos, música y coreografía que corresponda
- 6)- Adaptación de la didáctica a la edad, conocimiento anterior, capacidad y condiciones individuales de los integrantes del grupo.

PROYECTO TALLER DE FOLCLORE NIVEL SUPERIOR

Prof. Alberto Delgado

Fundamentación:

El folclore no es una tradición quieta o estática, sino que es la trasmisión de un conjunto de saberes y de conocimientos que tiene un pueblo, que tiene la gente, que son parte del sentido común y del conocimiento común, se transmite de generación en generación y genera importantes beneficios a los grupos que lo practican.

El Folclore es el conjunto de saberes tradicionales de un pueblo. La identidad de una nación que la diferencia de las demás. Una reconstrucción antropológica de la cultura, es decir, de las expresiones sociales, de las costumbres, de las creencias y de los aspectos físicos o materiales. En espacios educativos con personas mayores lo antedicho cobra mayor significación, dado que los/as participantes exploran a través de las danzas nuevos territorios creativos.

Objetivo general:

Lograr a través del conocimiento de las danzas el amor por nuestras tradiciones, creencias, valores, etc. "Solo se ama lo que se conoce"

Objetivos específicos:

- 1)-Desarrollo teórico-práctico de mudanzas y coreografías de las danzas.
- 2)-Capacitar un progresivo dominio de posiciones y movimientos armónicos que redundaran en su beneficio.
- 3)-Incentivar el esfuerzo mental para ejercitar la memoria tanto de la música como de la danza en sí misma.
- 4)-Lograr a través de la integración grupal un ambiente de contención armónica, evitando toda competencia que deteriore la relación de los integrantes teniendo en cuenta las diferencias.

Metodología:

La metodología a utilizar es la inducción y deducción. Los métodos se deben adaptar al grupo, ya sea tengan o no conocimiento de la danza o baile, para poder lograr las expectativas de cada persona, fueran estas sociales, espirituales o físicas.

Actividades:

- 1)- Enseñanza teórico-práctica de la coreografía y mudanzas que la integran. Ej.: paso básico, colocación de brazos, zarandeo, esbozo de zapateo, castañetas y palmoteos con sus respectivos fraseos rítmicos.
- 2)- Demostración práctica de que y como se hace cada movimiento.
- 3)- Facilitar el aprendizaje de las mudanzas sucesivas explicando la posición del cuerpo que las beneficie.

- 4)- Aplicación de la técnica de tiempo y espacio asumida en el cuadro de baile y ubicación del mismo.
- 5)- Reconocimiento a través de la práctica de los distintos ritmos, música y coreografía que corresponda
- 6)- Adaptación de la didáctica a la edad, conocimiento anterior, capacidad y condiciones individuales de los integrantes del grupo.

Requisito: haber cursado el nivel inicial en el PUAM o haber participado en otros grupos de danzas folclóricas.

Proyecto Coro Estable del Programa Universitario de Aprendizajes Mayores, Las Voces de Marymayó

Prof. Margarita Keudell

Objetivos:

En este catorceavo año de trabajo presencial los objetivos a desarrollar serán similares a los de los años anteriores, ya que en la evolución lo que se busca es profundizar los logros obtenidos.

Cada integrante encuentra un espacio en el cual poder cantar, con toda la actividad corporal que esto implica, y además socializar, sabiendo que pertenecer a un coro implica trabajo grupal coordinado, energías dirigidas hacia mismos puntos, aceptación de las distintas condiciones musicales de los otros miembros, colaboración, compañerismo, estudio en casa. Y hacer música, herramienta fundamental para la expresión del espíritu.

Al comenzar el corriente año no hizo falta comenzar de cero, ya que los integrantes del grupo 2022 permanecieron en su mayoría y los nuevos integrantes aprendieron velozmente los códigos y modalidades propias del trabajo coral.

Metodología de trabajo:

Se sigue con actividades relacionadas con la ejercitación del cuerpo y la mente, buscando incrementar la capacidad de respiración, una buena postura corporal,

relajación, activación de la memoria, mejoramiento de la afinación, ampliación del registro, abordando obras cada vez más complejas.

Socialmente el grupo funciona con buena cohesión y disposición a la diversión, aceptando de buen grado los desafíos relacionados con el paulatino incremento de dificultades, siempre teniendo en cuenta que no han de ser tales que generen baja en la autoestima ni frustración. Se termina el año con poco más de cuarenta integrantes.

Los ensayos seguirán teniendo una frecuencia de una reunión semanal de dos horas, más las actuaciones que se presenten.

En los ensayos posteriores a las distintas actuaciones se realizará siempre una evaluación de los aspectos sociales y musicales puestos en juego. De este modo se detectan muchas veces situaciones personales y grupales a mejorar. También se puede, a partir de estas evaluaciones, elevar los resultados musicales del grupo, y además, mejorar otros aspectos que tienen que ver con el placer que debe producir individualmente poder compartir el trabajo realizado con el público.

Comunicación Social a partir del Tango

Prof. Alejandra Vega

La propuesta de este taller se centra en brindar la posibilidad de encuentro con un otro/a y con nosotros/as mismos, a través del lenguaje corporal: la danza

tango. Considero desde el inicio de este taller hace ya 5 años, que es necesario como humanidad, repensar la forma de comunicación, entre nosotros, en tiempos de desconexión, fragilidad de los vínculos, y desdibujamientos de cómo y qué ofrecer al otro/a y a nosotros, es clave recuperar, espacio y tiempo para desde el juego entretejer vínculos, clarificar propuestas, desarrollar escucha y confianza, encontrarnos.

Este taller se ha ido transformando año a año al ser gestado junto con las y los estudiantes. Cada año, pero también cada mes y cada encuentro, es vivido como un encuentro único, una oportunidad, un desafío; pero a la vez parte de

un camino y de un proyecto más amplio como es el PUAM, que nos contiene, nos impulsa, nos encuentra, nos condimenta y cobija.

Algunas personas llegan, otras se van luego de dejar su impronta, también hay quienes permanecen, sosteniendo el pulso, de este espacio vivo.

FUNDAMENTACIÓN

Se parte del reconocimiento del Ser Humano como único e irrepetible, y a la vez como sujetos sociales, parte de un entramado social, el cual creamos y nos sostiene.

Esta propuesta renueva la apuesta a invitar al registro y al encuentro. A auto explorarnos, reconocernos, habitar de un modo diferente en nuestros propios cuerpos, redescubrirnos, animarnos a disfrutar de aprender y crear y no hacerlo en soledad sino con otros.

La danza como una de las manifestaciones sociales, más ancestrales, celebra e invita al encuentro, a relacionarnos, sostener la mirada, andar con otro/as, aprender junto a otro/as, y desde ese tiempo y espacio compartido, crear nuevas formas de transitar, de proponer, de ser invitado/as, sostenido/as, intercambiar, enfrentar desafíos.

Para ello parto del reconocimiento del Derecho de las Personas Mayores al arte, al goce y al aprendizaje permanente. Considerando a la Danza, en este caso a la danza Tango, como lenguaje que posibilita, el movimiento, la expresión, la comunicación, incidiendo en el desarrollo de la calidad de vida, el fomento de la salud y bienestar y ofreciendo una oportunidad de aprendizaje.

El reconocimiento de las Personas Mayores como Sujetos de Derecho, exige ofrecer propuestas de trabajo conjunto, con reconocimiento de sus intereses, saberes, inquietudes.

Como se ha mencionado en años anteriores, la propuesta no busca, entretener, llenar espacio, sino estimular y propiciar, experiencias significativas, de cada uno/a, con su cuerpo, abriendo la mirada al espacio que nos circunda, habitándolo, al atravesamiento de la música, a compartir estos elementos con otro/as, en la creación.

La apuesta es al desarrollo de conocimientos desinteresados y acciones

gratificantes, con la revalorización de lo cotidiano y lo extraordinario, con la vivencia creativa del tiempo, libertad, participación, solidaridad y comunicación.

Es este un proceso que se extiende a lo largo de toda la vida, porque la vivencia de ocio es algo que debe evolucionar con nosotros mismos, con nuestras necesidades, capacidades y experiencias.

El enfoque de la propuesta está centrado en la integración del pensar, el sentir y el hacer, es una invitación a pensar y sentir el movimiento, reconociendo al ser humano como un ser bio psico social.

Se concibe a la danza como lenguaje del ser humano y como tal se cree en una Danza al alcance de todos. Patricia Stokoe reivindicando el derecho a bailar de aquel que lo desee, plantea que no existen límites de edad ni de logros, pues cada persona bailara según su etapa evolutiva, sus posibilidades y sus deseos.

Esta concepción de danza a la que adhiero, entiende lo artístico como todo aquello que moviliza la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación humana, busca la propia identidad y forma de danzar en función del despliegue del propio potencial.

Ejes Centrales:

-Importancia de consolidar espacios donde crearnos y recrearnos, dar lugar a la posibilidad de sabernos en proceso, no coagularnos.

-Salud: de poner el cuerpo en juego:

* movilizar articulaciones, linfa, sangre, equilibrio

* lograr coordinación y disociación en los movimientos del propio cuerpo y con el cuerpo del otro/a

* pensar los movimiento, reconocer su mecánica, anticiparnos, crearlos

* Abrazarnos, contactar y conectar con uno y con otros.

- lo vincular relacional, el otro/a como otro/a, reconocer singularidades, pero también como parte de mi, (de mi danza, del genero tango, del espacio y tiempo compartido, de la institución a la que pertenecemos y conformamos, de la ciudad que habitamos, de la sociedad que creamos)

El tango, como toda práctica social, requiere que reconozcamos y propongamos una perspectiva de género desde la cual habitarla hoy. Como manifestación artística actual, pero con trayectoria, ha logrado transmutar, muchos de sus códigos que fueron parte de un contexto social muy diverso al de hoy.

Esta propuesta se encuentra atravesada por una perspectiva de género, en la que prima el respeto al otro/a, se deja atrás estereotipos, que caracterizaron al tango, pero con los que ya no nos identificamos ni deseamos que estén presentes.

Vivenciamos actualmente procesos de cambio frente a prácticas, que fueron características de este Arte y hoy se entienden como “machistas”, violentas, ofensivas hacia la mujer, de sublimación, manipulación, del cuerpo como objeto sexual, de posesión, “el hombre lleva, la mujer lo sigue”, ha quedado atrás, dándose lugar a una danza de encuentro, de mutuo respeto, de corresponsabilidad.

Se recuperan otros aspectos que siguen siendo la esencia de esta danza, como el placer de la fusión, en un tiempo, espacio y música dada, sin dejar de ser uno/a, habilitarse a ser uno/a con otro/a. Abrir espacios para que otro ocupe. Cada uno/a es responsable de su propio eje, su auto sostén, pero a la vez puede confiar en otro/a, caminar hacia atrás, dejarse guiar, despertar la escucha, co-crear.

La genitalidad no define roles, bailamos mujeres con mujeres, varones con mujeres, varones con varones, en ambos roles, sin que esto indique o sugiera preferencia sexual. La danza tango es danza de encuentro, y creación recuperando el placer de bailar.

OBJETIVOS

Que los participantes:

- Incorporen en el lenguaje creativo las distintas calidades de movimiento que aporta el tango danza
- Aprendan a conocer su cuerpo, a “sentirlo”, para disfrutarlo como un instrumento más de habilidad expresiva comunicativa
- Descubran y utilicen expresivamente las múltiples formas de movimiento que disponen
- Puedan comunicarse con otros a través de canales de comunicación no orales
- Creen su propia danza
- Reconocer, poner en tensión, y habilitar posibilidades de cambio, de las diversas perspectivas de género presentes en el grupo, en pos de una mirada de igualdad, derecho, respeto y empoderamiento

ENFOQUE

En la propuesta se toman como base la propia formación y experiencia tanto en Danza Expresión Corporal, como del Chi Kung, desde la que se enriquece y sostiene la propuesta pedagógica de la danza tango.

METODOLOGÍA

Se trabajará en forma presencial, en la modalidad de taller con una frecuencia semanal con encuentros de 1 hora y media de duración.

Se presentarán propuestas tanto de forma individual, como en parejas, con actividades que propicien la comunicación y articulación con todo/as lo/as miembros del grupo, que posibilite integrar a las diferentes experiencias y trayectorias de las y los participantes, recuperando sus experiencias previas, y favoreciendo espacios de interacción e intercambio de saberes.

CONTENIDOS

Se abordarán desde el tango danza los siguientes contenidos

Reconocimiento del propio esquema corporal

Exploración del espacio

Posibilidad de la creación de la propia danza

PROGRAMA ANALITICO, Temario:

- Vínculo: comunicación y escucha
- La historia del tango: orígenes, raíces, desarrollo
- Construcción colectiva del tango hoy
- Técnica de tango danza:
 - Caminatas
 - Paso básico
 - Modalidades de abrazo
 - Figuras principales (rebotes, barridas, boleos, hamacas , traspies, ochos, ganchos, sacadas, etc)
- Alteración de roles, dejarse guiar, proponer, responsabilidades compartidas

- Musicalidad
- Escucha
- Códigos de la milonga

ACTIVIDADES

Se brindarán tanto secuencias y ejercicios que posibiliten el aprendizaje de figuras, caminatas, musicalidad del tango danza como también herramientas para la creación y composición propia.

Se aportarán ejercicios que posibiliten el desarrollo de habilidades físicas a aplicar en la danza así como en la vida cotidiana, ejes, impulsos, equilibrio, conciencia del propio esquema corporal y de la capacidad de escucha del propio cuerpo y del otro.

Cada encuentro, iniciará con el acondicionamiento del cuerpo para la actividad mediante una entrada en calor con automasaje por el movimiento. Llegar al cuerpo, reconocimiento de eje, disponibilidad de articulaciones, entrenamiento del equilibrio.

Luego se realizará el desarrollo del contenido mediante diferentes ejercicios en los que se utilizara el apoyo de elementos (sillas, pared, globos, etc.).Luego se trabajarán diferentes ejercicios, con otros/as, en donde se abordará el espacio individual, el parcial compartido con la pareja (espacio parcial) y el espacio total compartido con el grupo.

Como cierre se realizará una propuesta para el disfrute en la incorporación de lo trabajado a una danza libre.

Se incentivará al grupo a participar de diferentes salidas y eventos, tanto de la comunidad del PUAM, como de nuestra ciudad en general, en los cuales compartir y enriquecer su danza.

BIBLIOGRAFÍA

- Moreno Ines. Recreación proyectos, programas , actividades . Lumen Hvmanitas 2006
- Kalmar Deborah. Que es la Expresión Corporal. Lumen 2005
- Salas Horacio. El Tango. Planeta
- Instituto de investigaciones del tango. Documentos E Investigaciones Sobre La Historia Del Tango 2.
- Gustavo Benzecry Sabá. Los legionarios del abrazo. Historia del tango danza 1800 – 1983

“Despertando el Cuerpo” Arte y Salud.

Prof. Lucía Noriega

Fundamentación:

La educación para el Arte, es una disciplina artístico- educativa que desarrolla la capacidad de apertura, de sentir la conexión, la entrega, en la que se potencia la interacción del cuerpo en el medio que lo rodea, a través de sentir, pensar e imaginar un lenguaje de movimiento no verbal, mediante la escucha valorativa de los movimientos posturales, lenguaje gestual, cinéticos, entre otros.

Este taller está orientado y destinado a brindar herramientas específicas a todas las personas que deseen iniciarse en transitar el trabajo de una ruptura con su propio cuerpo desmembrado para regenerarlo, dándole nuevos significados a este término y poner en valor el envejecimiento activo y saludable. Se propone una perspectiva integradora y articuladora de la acción educativa del cuerpo colectivo, para recuperar su movilidad, su habla a una movilidad armónica o incoherente que inaugure una manera de habitar el espacio conocido para que un nuevo entramado se teja, se imprima en otros cuerpos que habitan en uno.

En las personas mayores la actividad corporal es beneficiosa para la relajación, estiramiento y oxigenación de las articulaciones, es una acción que implica a nuestros dos hemisferios cerebrales: el hemisferio izquierdo de las habilidades cognitivas y lingüísticas y el hemisferio derecho, de la capacidad para percibir y comprender el espacio tridimensional.

Somos cuerpo que ejercita el encuentro físico donde las teatralidades están ofrecidas para ser habitadas, usadas, representadas promoviendo el conocimiento interpersonal e intrapersonal (conocimiento de sí mismo y de los demás), generando procesos de pensamientos críticos-reflexivos desde el lenguaje corporal, fomentando la empatía de quienes deseen transitar el espacio y el tiempo para expresarse y comunicarse.

La propuesta pedagógica se basa en la búsqueda y el descubrimiento cognitivo, realizada por el alumno y orientada por el docente, para que el mismo desarrolle al máximo el ingenio creador, la comprensión, la atención, la imaginación, la percepción la solidaridad, y la tolerancia; utilizando como herramienta de trabajo expresivo el bagaje cultural y los saberes previos de

cada alumno, enriqueciéndonos mutuamente sin despojarlo de su identidad, en sus diferentes combinaciones.

En mi rol Docente proporcionaré al educando ámbitos de juegos lúdicos (reglados y organizados) perceptivos-expresivos-valorativos y su emergente, para que el trabajo con el cuerpo, el arte, la salud y la creatividad en el espacio lúdico se exprese de forma natural y el cuerpo reprimido y somatizado se movilice ampliando así su sensibilidad estética profundizándose las competencias expresivas y comunicativas del estudiante, para que pueda ser idóneo de observar y producir cultura utilizando la relación con su propio cuerpo, de forma consciente y armónica.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno logre:

- Experimentar la transformación áulica y su espacio.
- Descubrir la relación del cuerpo con los otros, a través de la exploración de sus propios recursos corporales y vocales.
- Transitar las experiencias sensibles, las vivencias y los principios básicos que se pone en juego en cada clase.
- Valorizar la necesidad de un espacio de confianza para desarrollar la creatividad e imagen reproductiva.
- Desarrollar el trabajo en equipo y el sentido de solidaridad con sus pares, elevando su autoestima.
- Realizar producciones artísticas por medio del lenguaje corporal de acuerdo a lo investigado.
- Libertad y autoconfianza independientes del reconocimiento social.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- El tiempo real, imaginario.
- Calidades de movimiento. Tiempo, espacio y fluir la energía.
- Improvisación...Creatividad.
- Comunicación individual, en pareja y sus combinaciones.
- Apoyos: peso, distancia, volumen del esquema corporal.
- Sensopercepción, motricidad y tono.

- Niveles de comunicación. Lenguaje extra-verbal.
- Tacto y contacto. Exploración de los sentidos.
- Tono muscular. Su regulación. Tensión y relajación.
- Formas complejas y sutiles de interpretación.
- Oposiciones, contrastes y matices en el diálogo corporal.
- Respiración, posturas, equilibrio, miradas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- o Transitar los distintos espacios físicos.
- o Explorar la relación cuerpo, espacio. Movimiento y quietud.: su entrenamiento global y segmental.
- o Construir diseños, trayectorias y calidades de movimientos.
- o Improvisar a partir de los elementos constitutivos del lenguaje corporal (fuerza, resistencia, agilidad, velocidad, coordinación, y registro).
- o Organización y análisis de las sensaciones y percepciones corporales.
- o Investigación de los distintos apoyos del cuerpo, sobre sí mismo, otro y/o objetos.
- o Exploración de las distintas superficies de contacto del cuerpo con objetos auxiliares.
- o Corporización: el movimiento, la improvisación y el encuentro de creación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Valorar la capacidad de reconocimiento de los elementos del lenguaje corporal.
- Adquirir autoconciencia y dominio corporal, de expresión y comunicación.
- Respetar y valorar el trabajo grupal, el del compañero y el buen trato.
- Reconocer las propias limitaciones y aumentar las posibilidades corporales.
- Disfrutar el intercambio de experiencias artísticas.
- Autoevaluar las producciones propias y de sus compañeros.

- Reflexionar sobre las experiencias transitadas.
- Apremiar la búsqueda de nuevas formas de expresión.
- Superar los estereotipos preestablecidos.
- Acordar, respetar y aceptar las reglas para la producción artística.

CONTENIDOS GENERALES:

Los contenidos de estos ejes organizados se dividen en etapas de: Inicio, Desarrollo y Cierre. Teniendo en cuenta que haya una interrelación entre ellos y que sean significativos para el docente y para el alumnado.

CONTENIDOS DE LAS TRES ETAPAS POR EJES.

Eje de Lenguaje:

Entorno: Espacio Físico y Espacio Escénico. Espacio Real y Espacio Ficcional.

Sujeto: el cuerpo y su potencial expresivo.

Acción: la observación y la imitación de acciones. Acciones cotidianas y no cotidianas.

Conflicto: El conflicto como núcleo de la situación.

Eje de Producción:

Herramientas: El cuerpo y su potencial expresivo. (Recursos corporales y vocales).

Procedimientos: La experimentación de juegos de estimulación dirigida. Calidad de movimientos.

Direccionalidades, posturas físicas, ritmos de desplazamiento y estáticos.

Eje de Recepción:

Relación del espacio, el propio cuerpo y los otros.

Eje de Formación Ética:

Autoconocimiento.: de ideas y sentimientos.

Valores de convivencia.: tolerancia a la ambigüedad, la solidaridad, la escucha y la colaboración en el trabajo grupal.

Conciencia del valor del hábitat. La transformación estética de espacios comunes.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- La estimulación, impulsando el trabajo individual y colectivo. de experiencias y su transformación estética.
- La repetición, para que el alumno exteriorice formas, conceptos y variación.
- Promover la mayor cantidad de herramientas y recursos expresivos al alumno para que pueda desarrollar su búsqueda interna.
- Brindarle valor a las acciones que surjan del alumno y su significado propio.
- Rueda de reflexión: espacio de análisis, Docente y alumno exteriorizan su aprendizaje diario y reafirmando lo vivenciado.

ACTIVIDADES GENERALES.

- o Cada clase estará organizada con actividades de inicio-desarrollo y cierre.
- o Ejercicios de caldeoamiento: preparan el cuerpo para el trabajo posterior.
- o Las actividades se desarrollaran en forma, individual en parejas y grupal.
- o Para el desarrollo de cada clase se prepararan actividades en relación con los objetos específicos a alcanzar.
- o En cada actividad se brindará a los alumnos las herramientas y estímulos necesarios para el desarrollo de las mismas.
- o Rueda de reflexión: espacio de análisis, Docente y alumno exteriorizan su aprendizaje diario y reafirmando lo vivenciado.

RECURSOS.

Materiales: Música.

Objetos.

Vestimenta.

Efectos sonoros.

Cintas.

Instrumentos musicales de percusión.

Telas texturas varias.

Máscaras

Pelota y otros.

Corporales: El cuerpo y la voz,

Musicales: Varios.

□ La propuesta del taller es presentar Producciones Artísticas a la comunidad educativa y/otros Espacios Socioculturales, integrando los conocimientos adquiridos y aprehendidos en una Puesta en escena.-

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.

Para la planificación de este proyecto del Taller “Despertando el Cuerpo”

Arte y Salud, elaboré el siguiente cronograma.

Las clases tienen una duración de 90 minutos, una vez por semana.

DURACIÓN DEL TALLER: Anual.

Bibliografía.

Alexander, Gerda. La Eutonía. Un Camino hacia la Experiencia total del Cuerpo. Argentina. Paidós. 1989.

“Aportes de la Psicología a las Problemáticas de los Adultos”. Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires 2007. Apuntes del Libro de Iacub R. (2012) El poder en la vejez. Entre el desempoderamiento y el empoderamiento. PAMI. Buenos Aires.

-Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la U.N.M.D.P.

Aspectos Metodológicos de la Observación y Registro de Movimiento.

Consideraciones sobre un caso en formato individual. Expresión Corporal 1 Facultad de Arte. Unicen.

Conceptos, Dimensiones y Variables. Lic. Peña/ Lic. Graciela Lombarda.

Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la U.N.M.D.P. MEMORIAS. Psicología del Desarrollo.

Danza Educativa Moderna. Rudolf Laban Editorial: PAIDOS IBERICA-1994 Barcelona.

Danzaterapia. Fragmentos de vida. Argentina: Lumen. Fux. M (1998)

De la Práctica a la Teoría: la técnica Trager en palabras. Análisis de movimiento Laban y Estudios somáticos. Facultad de Arte Unicen.

Educación la Visión Artística- Eisner-1995-Cap 4 y 8.

Ejercicios de Bioenergética- Alexander Lowen & Leslie Lowen.

Enfoques y dispositivos Clínicos de Formación- Saber y Relación Pedagógica Claudine Blanchard- Loavill.

El Arte Teatral- Baty y Chavance.

El camino de la energía. Barcelona: RBA. Chuen, L. (2002). Chi Kung.

El actor invisible- Yoshin Oida. Ediciones El milagro. 2014

Educación la Visión Artística. Eisner – 1995- Cap. 4 y 8

Espejo y Reflejo del Caos al Orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad-J. BRIGGIS y F.D PEAD- Edit Godisa-

El pensamiento Corporal-Susana Kesselman.

El proceso creativo en terapia gestáltica. Zinker, J. 1992. México D.F. Paidós.

Estonia, Arte y Pensamiento- Hugo Perrone.

Expresión Corporal: Su enfoque Didáctico. Leticia M. Grondona- Norberto José Díaz. Editorial Nuevo Extremo.

Eutonía. Educación del Cuerpo hacia el Ser. Vishnivetz, Berta. Argentina. Paidós 1994.

Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Gianni Rodari. Ediciones.Colihue. 2008

Interdisciplinas Revista del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en

Ciencias y Humanidades. Universidad Nacional de México. N° 1, Año 2013

Intersubjetividad y Formación- Formador de Formadores- Jean Claude Filloux.

Introducción a la Psicogerontología. Ediciones Pirámide.

Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Jiménez, José. Madrid, Tecnos, 1986.

Prof. Tec. Magistrando Lucia G. Noriega.

Expresión Corporal- Artes en Teatro.

- Educación Artística La definición del arte, Barcelona, Martínez Roca, 1990 (ed. orig. en italiano,

1979). Eco, Umberto.

“La modernidad como estética”, en: Revista Arte e Investigación, año 1, nro. 1, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996. Jiménez, José.

La Enseñanza como Arte de Representación- Seymour. B. Sarasón. Cap. 9.

La Nueva Musicoterapia. Rolando. O. Benenzon

Las Razones de la Gimnasia Rítmica Expresiva - Sistema Susana Milderman – Un Camino de Liberación-Editorial Dunken 2007- Elisa Sartota.

Las Técnicas Psicomusicales Activas de Grupo y su Aplicación en Psiquiatría. Jean-Marie GUIRAUD-CALADOU.

“Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual”, en: Revista TipoGráfica, nro. 4, 1987. Schnaith, Nelly.

Los Significados de la Edad. Bernice L. Neugarten.

Significatividad, integración y contextualización como ejes de aproximación a la actividad artística. María Elsa Chapato.

Psicología del Ciclo Vital: Hacia una visión comprehensiva de la vida humana.

Revista Latinoamericana De Psicología. 2002. Volumen 34-

Prisma Movimiento A Contraluz- La Técnica .0de Ana Itelman. Sofía BallveCarla Llopis. IUNA.

Que es la Expresión Corporal- Débora Kalmar. Edit. Lumen- 2005

Trabajo Social con Adultos Mayores. Intervención profesional desde una perspectiva clínica.

Teatro para la vida

Claves para un Teatro Comunitario Educativo y Terapéutico. Lucía González Díaz Edición a cargo de Virginia Curet. Todos los derechos reservados.

Buenos Aires. 2014 CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e

Investigación Teatral Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar. e-mail:

correo@celcit.org.ar.

Prof. Tec. Magistrando Lucia G. Noriega.

Expresión Corporal- Artes en Teatro.

- Educación Artística Programa Universitario de Aprendizajes Mayores (PUAM)

EXPRESION CORPORAL

“UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y COMUNICACIÓN”

Prof. Lucía Noriega

La Expresión Corporal Teatralizada es una disciplina artístico-educativa en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea, a través de sentir, pensar e imaginar un lenguaje verbal y no verbal, a una teoría y práctica cuyo objetivo es el cuerpo como eje y sostén dramático, su funcionamiento y disponibilidad.

¿Cómo pensar el cuerpo desde su hacer?

¿Qué pienso cuando me muevo?

¿Cuáles son las herramientas que posee el cuerpo?

¿En qué consiste la eficacia del cuerpo?

¿De qué manera determina el contexto al cuerpo?

Pensar desde el cuerpo y para el cuerpo. Cuando pensemos el cuerpo

pensaremos indefectiblemente en el ejercicio pleno de la Expresión Corporal Teatralizada.

La propuesta pedagógica se basa en el acompañamiento y sostén del TALLER de los alumnos que vienen realizando su aprendizaje en formación, dándole continuidad en la intervención de aspectos valorativos y afectivos, inter e intra personal. Las personas que sostienen una actividad y grupo social refuerzan su autoestima y aprendizaje.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno logre:

- Experimentar la transformación áulica del espacio y su entorno.
- Desarrollar su autoestima.
- Valorizar la necesidad de un espacio de confianza para desarrollar la creatividad.
- Descubrir y reconocer el lenguaje del cuerpo a través de la exploración de los propios recursos corporales y vocales.
- Transitar las experiencias sensibles, las vivencias y los principios básicos que pone en juego.
- Valorizar la necesidad de un espacio de confianza para desarrollar la creatividad.
- Promover el trabajo en equipo y el sentido de solidaridad con sus pares, elevando su autoestima.
- Realizar producciones artísticas del lenguaje corporal de acuerdo a lo Investigado.
- Reflexionar sobre las experiencias transitadas.
- Acordar, respetar y aceptar las reglas para la producción.

CONTENIDOS DE LAS TRES ETAPAS POR EJES:

Eje de Lenguaje: Entorno: Espacio Físico y Espacio Ficcional.

Sujeto: El cuerpo y su potencial expresivo. Acción: La observación y la

imitación de acciones.

Conflicto: El conflicto como núcleo de la situación.

Eje de Producción: Procedimientos; La experimentación de juegos de estimulación dirigidas (la exploración de los propios recursos corporales y vocales). Direccionalidades, posturas físicas y ritmos de desplazamiento.

Eje de Formación Ética: Valores de convivencia: La tolerancia, la solidaridad.

Conciencia del valor del hábitat: La transformación estética del espacio. Se trabajaran los tres ejes. Inicio- Desarrollo y Cierre de reflexión reforzando

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- La estimulación, impulsando el trabajo individual y colectivo. La práctica grupal es primordial para el taller de Expresión Corporal Teatral “Un Espacio de Encuentro y Comunicación”.
- Brindar valor a las acciones que surjan del alumno y su juego lúdico en su búsqueda interna.

ACTIVIDADES GENERALES

En cada actividad se brindará a los alumnos las herramientas y estímulos específicos necesarios para el desarrollo de las mismas.

RECURSOS:

Materiales: A partir de fragmentos musicales, de novelas o cuentos del material elegido. El trabajo también propondrá incursionar creativamente en la generación de hipótesis para lograr una puesta en escena.

Música, Colchonetas, Elementos varios de caracterización. El taller tiene a modo de objetivo pensar el cuerpo como eje y sostén dramático, su funcionamiento y disponibilidad.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.

Para la planificación de este proyecto del Taller de Expresión Corporal, Teatralizada “Un Espacio de Encuentro y Comunicación”. Elaboré el siguiente cronograma:

Las clases tienen una duración de 90 minutos. Una vez por semana

Duración del taller: Anual.

Requisito: haber participado del Taller “Expresión Corporal. Un espacio de encuentro y comunicación” del PUAM, o bien haber realizado talleres corporales en otros espacios.

Evaluación En la evaluación tomaré tres puntos a destacar:

Conceptual, Aptitudinal y Procedimentales.

Bibliografía

Alexander, Gerda. (1989). La Eutonía, Un Camino hacia la Experiencia total del Cuerpo. Buenos Aires: Paidós.

-Aportes de la Psicología a las Problemáticas de los Adultos”. Facultad de Psicología Universidad de Apuntes del Libre de Iacub R. (2012) El poder en la vejez. Entre el desempoderamiento y el empoderamiento. PAMI. Buenos Aires.

-Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la U.N.M.D.P.

MEMORIAS. Psicología del Desarrollo.

-Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Presidencia de la Nación

El Arte Teatral- Baty y Chavance.

El actor invisible- Yoshin Oida. Ediciones El milagro. 2014

.-Educar la Visión Artística. Eisner – 1995- Cap. 4 y 8

-Espejo y Reflejo del Caos al Orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad-J. BRIGGIS y F.D PEAD- Edit Godisa-

Eutonia, Arte y Pensamiento-Hugo Perrone.

-El Teatro de la Muerte. Tadeusz.

-El Teatro de la Comunidad. Roberto Vega.

-El Trabajo del Actor Sobre Sí Mismo- En el proceso Creador: Constantin Stanislavski

-Historia del Teatro. Javier Farías.

---Identidad y Envejecimiento. Edit .Paidòs. Ricardo Iacub. 2011.

----Intersubjetividad y Formación- Formador de Formadores- Jean Claude Filloux.

Introducción a la Psicogerontología. Ediciones Pirámide.

La Enseñanza como Arte de Representación. Seymour. B. Sarasôn. Cap.9.

-Los Significados de la Edad. Bernice. L. Neugarten.

-La vida en juego. Ester Trozzo. Edit. Nueva Generación. 2017

-Más allá de la Isla flotante. Eugenio Barba.

Prof. Tec. Magistrando Lucia G. Noriega.

Expresión Corporal- Artes en Teatro.

- Educación ArtísticaPsicología del Ciclo Vital: Hacia una visión comprehensiva de la vida humana.

Revista Latinoamericana de Psicología. 2002. Volumen 34.

-La violencia obstétrica: otra forma de violación a los derechos humanos

Obstetric violence: another form of Human Rights violation Laura F. Belli*

Revista Redbioética/UNESCO, Año 4, 1 (7): 25-34, Enero - Junio 2013

ISSN 2077-9445.

-Que es la Expresión Corporal. Patricia Stokoe.

--Reflexiones sobre Género y Ciencia. Evelyn Fox Keller. Edicions Alfons el

Magnanim. Generalitat Valenciana.

Rumbos del Teatro. Biblioteca Salvat.

Trabajo Social para Adultos Mayores. Intervención Profesional desde una
Perspectiva Clínica

□ Usos y representaciones del Cuerpo.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/81140/Documento_completo.pdfPDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

--Principios y obligaciones estatales adicionales sobre la aplicación de la legislación internacional de derechos humanos en relación con la orientación sexual, la identidad de género, la expresión de género y las características sexuales que complementan los Principios de Yogyakarta

TALLER DE TAICHICHUAN

Profesora Evangelina Hamerler

FUNDAMENTACIÓN

En el transcurso del presente ciclo Taichichuan o Taijiquan (en Pinyin) desarrolla en los practicantes la consciencia de sus disponibilidades en función del reconocimiento físico y lo que se entiende desde los referenciales de la Tradición China como SALUD.

La “Forma” (estructura de 128 movimientos encadenados) va generando a través de la repetición y la exploración individual una dinámica interna del Yin Yang de vacío y lleno, manteniendo el cuerpo enraizado a la vez que liviano. La progresión en la dificultad de los movimientos permite ir adquiriendo nuevas herramientas de habilidades tales como el equilibrio y el eje, la fortaleza muscular y la fluidez articular, ubicación del espacio físico grupal e individual, coordinación y disociación a la vez de un estado de atención presente y espíritu en calma.

En la evolución del Taller los practicantes han manifestado mejorías tanto en el aspecto físico, como la comprensión en la unidad de todo el cuerpo, la desaparición o atenuación de molestias o dolores crónicos, la conexión y apropiación de su ritmo respiratorio, etc. como en el aspecto psico emocional, dando lugar a estados de serenidad y perspectiva de lo cotidiano que ayudan a mejorar la calidad de vida y de interrelación.

OBJETIVO GENERAL

Continuar con la progresión de la práctica de la Forma que propicia la autorregulación del Qi (bio energía, energía vital) dado lugar al equilibrio en todas las dimensiones del Microcosmos /Ser.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Regulación del Cuerpo:

- Mejorar el equilibrio
- Lograr una postura alineada
- Mejorar la coordinación
- Conectar con la respiración fluida y consciente
- Fortalecer el sistema óseo, articular y tendino muscular
- Fortalecer el Sistema Inmunológico

Regulación de la Mente:

- Conectar con el estado de presencia
- Activar nuevos circuitos neuromotores
- Trabajar sobre la memoria
- Trabajar sobre lateralidad y disociación.

Regulación Psico Espiritual:

- Regular las emociones logrando serenidad
- Conectar con la armonía interna y externa
- Adquirir de herramientas de autoconocimiento
- Adquirir la comprensión del Estado de Presencia.
- Lograr estados de Meditación

PROGRAMA

La Escuela Kai Men Tai Chi Chuan sigue los lineamientos del linaje del estilo Yang transmitidos por Sifu Horacio Di Renzo, discípulo directo del GM Chan Kowk Wai. La forma Tradicional Larga de 128 movimientos divididos en 3 partes, que se combinan con la práctica de Chikung (Qigong).

Aunque el recorrido de la Forma es grupal, la práctica a medida que avanza se individualiza por la propia disponibilidad de cada practicante: por esta razón es que no puede establecerse un tiempo cronometrado, sino que se adapta a las posibilidades particulares. Por esta razón también es que se puede acceder en cualquier momento del año sin que influya en la dinámica del Taller.

En el caso de Chikung se recorren distintas Series Clásicas conocidas por sus cualidades terapéuticas, con la posibilidad de trabajar de pie o sentado.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La clase se divide en:

Actividades de Caldeamiento general, puesta a punto articular y ligamentosa para generar una activación del flujo de sangre y Qi y evitar lesiones.

Recorrido por los movimientos de la Forma Larga que varía de acuerdo a cada

practicante: un momento grupal y la práctica individual guiada para mejor asimilación de los movimientos.

Chikung terapéutico para retornar a un estado más introspectivo y menos técnico, conectando con el movimiento en repetición.

Práctica meditativa que varía de acuerdo a lo recorrido en la clase, donde se profundiza en el estado de Observación, Vacuidad, Conexión con el presente.

BIBLIOGRAFÍA

-Las piedras de Toque del Tai chi: las transmisiones secretas de la Familia Yang.

Traducción Angel Fernandez del Castro. Colección Los siete sabios del bosque. (copia sin edit).

-El Dao en Acción: Textos clásicos del Taijiquan para practicar hoy. Victor Becerril

Montekio. Edit Arbol Editorial/La casa de lot. México1992.

-El Aliento del Dragon. Horacio Di Renzo. Escritos sobre Wu Shu Tradicional. Edic. del autor. CABA 2019.

-Chi Kung, Meditación de pie. Manual de Posturas Estáticas. Jerónimo Milo. Ed. El autor. Buenos Aires 2007.

- Qigong, Salud y Artes Marciales. Dr. Yang, Jwing- Ming. Edit Sirio, Buenos Aires, 1998.

-La Esencia del Taiji Qigong. Fundamentos internos del Taijiquan. Dr. Yang, JwingMing. Edit. Sirio. Buenos Aires, 2006.

-El Camino del Tao. Alan Watts. Edit. Kairos. Barcelona 1979.

(1) Ejercicio de tai chi en pacientes con insuficiencia cardíaca crónica: un ensayo clínico aleatorizado. Autores Gloria Y Yeh 1, Ellen P. McCarthy , Pedro M. Wayne ,

Lynne W. Stevenson , malissa j madera , Daniel Forman , Roger B. Davis , russell s

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21518942/>

(2) *Tai Chi y Estabilidad Postural en Pacientes con Enfermedad de Parkinson

Lista de autores. Fuzhong Li, doctorado, Peter Harmer, Ph.D., MPH, Dra.

Kathleen Fitzgerald, Elizabeth Eckstrom, MD, MPH, Dr. Ronald Stock, Johnny

Galver, fisioterapeuta, Gianni Maddalozzo, PhD, y Sara S. Batya, MD

<https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/nejmoa1107911>

(3) Un ensayo aleatorizado de tai chi para la fibromialgia. Autores: chenchen wang 1, Christopher H. Schmid , Ramel Ronés , Roberto Kalish , Janeth Yinh , Don L. Goldenberg , Yoo Jin Lee , Timoteo McAlindon

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/20818876/>

Taller “Cuerpo en movimiento... Salud divertida!

Prof. Eduardo Guidotti

FUNDAMENTACION:

La salud psico-física-social del adulto mayor ya no es un interrogante, sino un planteo mundial que ha revolucionado las ciencias aplicadas a la salud, en los tres niveles mencionados.

Alcanzar y/o sostener un standard óptimo de la misma implica la construcción de una estructura basamental capaz de vehiculizar a la persona hacia la factibilidad de sostener y ejercer sus facultades de elección y acción vitales, en un contexto de salud y autovalencia, como la alimentación, higiene, vestimenta,

locomoción, independencia, recreación, estudio, formación, reinserción familiar, social y/o laboral, etc.

En 1996 este Taller es propuesto a los alumnos del PUAM, quienes, desde entonces, año a año participan de experiencias corporales lúdico-motrices siendo los protagonistas activos de un suceso para ellos inédito: se sienten mejor física, mental y anímicamente, realizando una gimnasia que no los agota y que los divierte y fortifica; en un contexto relajado, seguro, respetuoso y personalizante, donde mover el cuerpo con propuestas que lo van exigiendo progresivamente, en forma individual y colectiva, desde una propuesta con mirada significativa, lúdico-relacional, le permite mejorar su calidad de vida a través de este “cuerpo –instrumento” resignificado, componer e integrar un grupo de pertenencia. Observan en sí mismos y en sus pares, cambios posturales reveladores y saludables, que han podido integrar a la vida diaria; aprendizajes de movimientos o corrección en las técnicas de ejecución de otros, así como un redimensionamiento de sus capacidades y aptitudes físicas para la resolución de situaciones de esfuerzo o acción cotidianas (en el hogar, la vía pública, el trabajo, el divertimento, etc.), mencionadas por ellos mismos con alegría, al descubrirse realizando tareas o actividades que ya habían perdido parcial o totalmente, o mejorando la calidad de ejecución en las que se sostenían al momento, reduciendo además, los riesgos de accidentes y mejorando indiscutiblemente su calidad de vida.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Generar espacios grupales de pertenencia, posible para todos los participantes.
- Propender a la resignificación de sus estructuras psicomotrices: esquema corporal, imagen corporal e imagen de sí.
- Ofrecer las alternativas de comprensión y ejecución de movimientos y hábitos que promuevan modificaciones en las conductas corporales cotidianas.
- Facilitar la adquisición de los aprendizajes a través de propuestas corporales y lúdicas, con refuerzo teórico.

PROGRAMA ANALÍTICO:

Contenidos:

- Reestructuración del esquema corporal:
- Modificación postural.
- Recuperación de cualidades articulares y musculares.
- Reconocimiento de funciones y posibilidades de órganos y vísceras

- Reelaboración de la imagen corporal:
- Incorporación en el plano simbólico de las nuevas sensaciones - percepciones (propioceptivas)
- Resignificación de la imagen de sí:
- Ajuste y actualización constante de la percepción subjetiva de la forma de ser y estar en el mundo, y en relación a él.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

El TALLER se llevará a cabo utilizando estrategias psicomotrices, individuales y grupales, facilitadoras del movimiento, adecuadas al colectivo que nos ocupa, en un encuadre lúdico de máximo respeto por los tiempos y posibilidades de cada alumno, solidaridad y alegría, con propuestas abiertas o estructuradas.

Se utilizarán objetos convencionales y no convencionales como estimuladores y facilitadores del re-encuentro con el cuerpo propio y el del/los otro/s, donde cada parte y cada todo cambia positivamente de significado, enriqueciendo la vivencia subjetiva del ser individual y grupal.

El acento recaerá en aquellos valores que evidencie como necesario el grupo en particular luego del diagnóstico inicial grupal. Por ejemplo, el reforzamiento del equilibrio, estático y dinámico, la movilidad articular en general y de la columna vertebral en particular; fortificación muscular de los segmentos de apoyo y sostén; disociación de movimientos; percepción del valor “contracción – decontracción” de grupos músculo-articulares; coordinación; reestructuración espacio-témporo-objetal. Relajación. Otros.

Se realizarán salidas para aplicar en otros ámbitos (parques, playa, serranías) los contenidos y conocimientos elaborados en las clases.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA:

- Apertura participativa del grupo de asistentes al taller, según su experiencia y aportes.

Artículos específicos periodísticos. Otros.

Desde el taller:

- “EL INCONSCIENTE DEL CUERPO”. Dr. D’Agostino . Edit. Atlantis. Bs.As.
- “RESPIRAR BIEN para VIVIR MEJOR”. Indra Devi. Edit. Javier Vergara.
- “EL VALOR DE LOS SENTIMIENTOS”. David Viscott.

- “LA ENFERMEDAD COMO CAMINO”. T. Dethlefsen – R. Dahlke
- “CUERPOS SIN EDAD, MENTES SIN TIEMPO”. Dr. Deepak Chopra –Edit: Punto de

Lectura

DURACIÓN DEL TALLER: Anual.

Cuerpo consciente en movimiento...Salud construída! COMISIÓN II

Prof. Eduardo Guidotti

ESPECIFICACIÓN DEL TALLER

FUNDAMENTACION:

La salud psico-física-social del adulto mayor ya no es un interrogante, sino un planteo mundial que ha revolucionado las ciencias aplicadas a la salud, en los tres niveles mencionados.

Alcanzar y/o sostener un estándar óptimo de la misma implica la construcción de una estructura basamental capaz de vehiculizar a la persona hacia la factibilidad de sostener y ejercer sus facultades de elección y acción vitales y con un nuevo nivel de conciencia sobre sus realidad corporal, en un contexto de salud y auto valencia, como la alimentación, higiene, vestimenta, locomoción, independencia, recreación, estudio, formación, reinserción familiar, social y/o laboral, etc.

En 1996 este Taller es propuesto a los alumnos del PUAM, quienes, desde entonces, año a año participan de experiencias corporales lúdico-motrices siendo los protagonistas activos de un suceso para ellos inédito: se sienten mejor física, mental y anímicamente, realizando una gimnasia que no los agota y que los divierte y fortifica; en un contexto relajado, seguro, respetuoso y personalizante, donde mover el cuerpo con propuestas que lo van exigiendo progresivamente, en forma individual y colectiva, desde una propuesta con mirada significativa, lúdico-relacional, le permite: mejorar su calidad de vida a través de este “cuerpo –instrumento-consciente”, resignificado.

Las experiencias son muy ricas y estimulantes: Observan en sí mismos y en sus pares,

cambios funcionales reveladores y saludables, a partir de una nueva mirada del cuerpo en la vida diaria, y de cómo utilizan herramientas nuevas, más profundas, conscientes, preventivas, que les aportan grandes niveles de salud armoniosa; aprendizajes de movimientos y percepciones más desarrolladas, así como un redimensionamiento de sus capacidades y aptitudes físicas para la resolución de situaciones de esfuerzo o acción cotidianas estableciendo como habitual, el estado de observación consciente del tono muscular, estado de relajación segmentario y alineación articular-postural para adecuarlo a cada situación, mejorando indiscutiblemente su calidad de vida.

OBJETIVOS DEL TALLER:

- Generar espacios grupales de pertenencia, posible para todos los participantes.
- Propender a la resignificación de sus estructuras psicomotrices: esquema corporal,

imagen corporal e imagen de sí, incorporando las vivencias conscientes subjetivas corporales

- Ofrecer alternativas de comprensión y concientización de los procesos interiores emocionales que desencadenan en el cuerpo-soma, que van a posibilitar la salud o la enfermedad.
- Estimular los saberes, acciones y pensamientos que sean preventivos y anticipatorios de lo saludable para el cuerpo.

PROGRAMA ANALÍTICO:

Contenidos:

- Reestructuración del esquema corporal:
- Modificación postural: ajustes personalizados
- Recuperación de cualidades articulares y musculares: mantenimiento de lo logrado en el NIVEL INICIAL, y fortalecimiento específico según el requerimiento de la situación de vida y actividades diarias laborales y recreativas de cada participante
- Reconocimiento de funciones y posibilidades de órganos y vísceras: mejoramiento sustancial de las funciones a través de la resignificación de las funciones de la columna vertebral

- Reelaboración de la imagen corporal:
- Incorporación en el plano simbólico de las nuevas sensopercepciones (propioceptivas) en un plano más profundo de conciencia
- Resignificación de la imagen de sí:
- Ajuste y actualización constante de la percepción subjetiva de la forma de ser y estar en el mundo, y en relación a él, respecto de las posibilidades reales, enriquecidas por la vivencia consciente del cuerpo

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

El TALLER se llevará a cabo utilizando estrategias psicomotrices, individuales y grupales, facilitadoras del movimiento con un profundo acento en la vivencia consciente de los movimientos segmentarios y globales corporales, como de sus limitaciones biomecánicas, antropomórficas, tanto en lo general como en lo individual, adecuadas al colectivo que nos ocupa, en un encuadre distendido, con momentos introspectivos, otros lúdicos, de máximo respeto por los tiempos y posibilidades de cada alumno, solidaridad y alegría.

Se utilizarán objetos convencionales y no convencionales como estimuladores y facilitadores del re-encuentro con el cuerpo propio y el del/los otro/s, donde cada parte y cada todo cambia positivamente de significado, enriqueciendo la vivencia subjetiva del ser individual y grupal.

El acento recaerá en potenciar los recursos, aprendizajes y resignificaciones elaborados por el grupo y cada uno de sus participantes en el nivel anterior. Por ejemplo, el reforzamiento del equilibrio, estático y dinámico, la movilidad articular en general y de; fortificación muscular de los segmentos de apoyo y sostén; disociación de movimientos; percepción consciente del valor “contracción – decontracción” de grupos músculoarticulares; la columna vertebral en particular, como eje de estudio, conocimiento y resignificación de sus funciones, tanto en lo biomecánico como en lo neurológico y su efecto sobre el comando de la salud de los órganos. Coordinación; profundización en la reestructuración espacio-témporo-objetal. Relajación.

Se realizarán salidas para aplicar en otros ámbitos (parques, playa, serranías) los contenidos y conocimientos elaborados en las clases.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA:

- Espacio de apertura participativa del grupo de asistentes al taller, según su experiencia y

aportes. Artículos específicos bibliográficos y periodísticos. Otros.

Desde el taller:

- “EL INCONSCIENTE DEL CUERPO”. Dr. D’Agostino. Edit. Atlantis. Bs.As.
- “RESPIRAR BIEN para VIVIR MEJOR”. Indra Devi. Edit. Javier Vergara.
- “EL VALOR DE LOS SENTIMIENTOS”. David Viscott.
- “LA ENFERMEDAD COMO CAMINO”. T. Dethlefsen – R. Dahlke
- “CUERPOS SIN EDAD, MENTES SIN TIEMPO”.Dr. Deepak Chopra. Edit.

Punto de

Lectura

- “PROCESO DE CONSTITUCIÓN DEL MUNDO INTERNO”. Ana P. de Quiroga.

Edit. Ediciones Cinco

- “EL CUERPO VIVO, La aventura de conocerse a través de la vivencia corporal”. Chini

Díaz Colodrero. Edit. Planeta

- “USAR EL CEREBRO, Conocer nuestra mente para vivir mejor”. Dr. Facundo ManesM. Niro. Edit. Planeta

DURACIÓN DEL TALLER: Anual.

TALLER: CUERPO Y FUNCIÓN. CUIDADOS POSTURALES PARA LA VIDA DIARIA

DOCENTE: Lic. en T.O Druck, Gretel María Ema

FUNDAMENTACIÓN:

El concepto de Promoción de la Salud parte de una visión holística del proceso salud-enfermedad, concibiendo la salud y la enfermedad como parte del ciclo vital humano. Vélez Arango, se refiere a la Promoción de la Salud de la siguiente manera:

"Etimológicamente, promoción es la acción de promover y promover es impulsar, subir de nivel, destacar, facilitar el acceso, hacer más asequible algo... Promoción es acción.

Y esto es fundamental: cuando se habla de promoción, se está en el territorio de la acción, de acciones coordinadas con una dirección y una finalidad. La promoción es un conjunto de acciones articuladas, orgánicas y orientadas a una finalidad específica"

La Promoción de la Salud implica trabajar con la gente, no sobre ella, está dirigida a las causas de la salud inmediatas y subyacentes. Subraya las dimensiones positivas de la salud valorando el interés por el individuo y por el medio ambiente, es decir, involucra todos los sectores de la sociedad y del medio ambiente.

Este concepto, ha sido debatido en diversas convenciones y conferencias mundiales en cada una de las cuales se enfatizó sobre las áreas a intervenir a fin de actuar en beneficio de la población mundial.

Visto desde la perspectiva del ciclo vital se introdujo el término de envejecimiento activo, siendo definido por la OMS como "El proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen. Permite a las personas realizar su potencial de bienestar físico, social y mental a lo largo de todo su ciclo vital y participar en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades, mientras que les proporciona protección, seguridad y cuidados adecuados"

Además de seguir siendo activo físicamente, es importante permanecer activo social y mentalmente, participando en actividades recreativas, de voluntariado o remuneradas, culturales, sociales, y educativas. El envejecimiento activo se sitúa en la base del reconocimiento de los derechos humanos de las personas mayores de independencia, participación, dignidad, atención y auto-desarrollo.

La OMS (2002) propone como políticas de acción para potenciar los determinantes psicológicos y conductuales del envejecimiento activo:

- 1- Reducir los factores de riesgo asociados a enfermedades e incrementar los de protección de salud a través de hábitos saludables y ejercicios físico.
- 2- Promover los factores de protección del funcionamiento cognitivo
- 3- Promover las emociones y afrontamiento positivo
- 4- Promover la participación psicosocial

En este contexto, las personas mayores han adquirido mayor protagonismo como beneficiarios de las políticas sociales y educativas, incrementando así las demandas de formación, actualización y ocio recreativo.

Yuni y Urbano consideran que la actividad educativa permite a los mayores desarrollar una imagen de sí mismos como personas competentes para su autocuidado y para el sostenimiento de su autonomía personal.

Al referirse a los dispositivos educativos y recreativos orientados a las personas mayores, las reconocen como organizaciones sociales instituidas para generar acciones positivas que permitan apuntalar las posibilidades de un envejecimiento exitoso y una vejez activa.

“Como espacio comunitario los dispositivos educativos/recreacionales favorecen la integración de los mayores en redes sociales y los vinculan de un modo efectivo al tejido asociativo, favoreciendo la reelaboración de sus procesos identitarios y contribuyendo al ejercicio pleno de su ciudadanía. Como espacio formativo -al igual que la educación en otros momentos de la vida- permite que las personas puedan realizar transformaciones en su entorno y en sí mismas a partir de la adquisición de saberes que les permiten efectuar esa experiencia personal de cambio

Los supuestos anteriores acerca de las organizaciones que brindan servicios educativos y recreativos para mayores se apoyan en una concepción de la persona mayor como un sujeto activo que utiliza sus capacidades para integrarse y adaptarse creativamente a las condiciones, posibilidades y limitaciones de envejecer en/dentro de cada contexto ecológico particular. Concepción de un sujeto activo, competente y transformador al que la educación no puede subvalorar ofreciéndole conocimientos que le permitan sólo ajustarse a sus cambios o a los de la sociedad a la que pertenece. Por el contrario, la educación -tal como la entendemos- es un poderoso recurso para transformar el contexto y transformarse como persona.”

En este contexto, teniendo en cuenta mi formación personal y desempeño profesional como Terapeuta Ocupacional, en donde un objetivo fundamental es favorecer la máxima independencia y autonomía de las personas en las Actividades de la Vida Diaria (AVD), considero que se encuentra estrechamente vinculada con la Promoción de la Salud y el Envejecimiento Activo.

“La TO y la prevención/promoción de la salud forman parte de los diferentes enfoques recogidos en el Marco de Trabajo (para la práctica de la Terapia Ocupacional: dominio y proceso). Ninguno de éstos contempla de forma esencial la discapacidad de las personas. Promueven experiencias en entornos y actividades normalizadas para mejorar su desempeño (promoción de la salud) y la preparación ante los posibles riesgos que puede tener el desempeño de una ocupación, anticipando los acontecimientos perjudiciales y la aparición de impedimentos o barreras mientras se realiza la acción (prevención)”

“La TO está ligada directamente con el envejecimiento activo , al tratarse de una profesión que optimiza los recursos existentes en el propio individuo y en su entorno, canalizando sus capacidades e intereses y proporcionando estrategias para mejorar sus posibilidades de participación. De esta forma, permite que las personas mayores continúen ejerciendo un rol activo y participativo en su hogar y en su comunidad. La TO, en coherencia con los principios del envejecimiento activo, concibe a las personas

De tal modo, un abordaje realizado desde la perspectiva de la Terapia Ocupacional permite favorecer un envejecimiento activo, estimulando hábitos saludables y mejorando así la Calidad de Vida de los Adultos Mayores.

OBJETIVOS GENERALES:

Favorecer un estilo de vida con hábitos saludables de modo que permita lograr

un envejecimiento activo.

Mejorar la Calidad de Vida a través de actividades saludables y satisfactorias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Brindar conocimientos sobre Promoción de la Salud y Envejecimiento Activo.

Promover aspectos positivos del envejecimiento.

Favorecer el empoderamiento y crecimiento personal a través de la adquisición.

de herramientas que permitan una adaptación social exitosa.

Incorporar estrategias para que los Adultos Mayores se constituyan en promotores de la salud para el mejoramiento de la misma y la calidad de vida.

Mantener/incrementar la independencia en las Actividades de la Vida Diaria.

Favorecer la participación e integración en la sociedad.

Generar un espacio de práctica que mejore la condición física: flexibilidad, fuerza, resistencia.

Estimular la adquisición de una adecuada postura, balance y equilibrio.

Prevenir situaciones de riesgo de caídas y accidentes domésticos.

Promover la aplicación cotidiana de los principios de higiene postural, ergonomía

y economía articular.

CONTENIDOS – SITUACIÓN DE ENSEÑANZA:

CUERPO, FUNCIÓN Y ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA

Los contenidos a desarrollar en el curso del taller están conformados por conceptos y ejes temáticos que se articulan, a saber:

- Conceptos e implicancias de Promoción de la Salud.
- Concepto y aspectos del Envejecimiento Activo.
- Cuerpo y actividad física: La importancia del sedentarismo e inmovilidad como factores preponderantes para evitar los estados patológicos. Beneficios de la actividad física para mantener un estado de salud adecuado y prevenir enfermedades.
- Prevención de riesgos y accidentes: Adecuación del entorno más próximo a un lugar libre de barreras arquitectónicas y obstáculos que puedan propiciar caídas u otros incidentes y saber cómo actuar ante situaciones de emergencia.
- Higiene Postural, ergonomía y economía articular: Conocer cómo realizar las actividades cotidianas utilizando nuestro cuerpo de una manera óptima desde el punto de vista del gasto energético, evitando sobreesfuerzos y posturas inadecuadas, así como la reeducación del uso de distintos segmentos corporales implicados en actividades diarias, con el fin de maximizar el estado de salud.

Cada uno de los ejes anteriores plantea objetivos, y a excepción de los dos primeros, desarrolla actividades prácticas, y es evaluado en cuanto a implementación y aprovechamiento.

Enmarcado en un concepto de adquisición de hábitos de vida saludable, el abordaje físico incluye:

Ejercicios y actividades para mantener/ mejorar la resistencia a fin de prolongar los períodos sin fatiga y ayudar así a los esfuerzos de las actividades cotidianas: ejercicios para la flexibilidad para promover movimientos más ágiles, relajar la musculatura y mejorar la movilidad de las articulaciones favoreciendo así una vida más independiente y autónoma; el abordaje de la fuerza muscular, sumado a las anteriores ayuda a prevenir caídas, osteoporosis, mejorando además la postura y equilibrio.

El adecuado funcionamiento de la musculatura, protege las articulaciones y facilita el funcionamiento de otras funciones como la respiración; sistema linfático; circulación, etc.

El eje temático correspondiente a cuerpo y actividad física busca brindar información y promover hábitos saludables por medio del aprendizaje de ejercicios y actividades que puedan ser trasladados a otros ámbitos.

En relación a la prevención de riesgos y accidentes se abordan recomendaciones generales y atendiendo a cada inquietud y caso planteado en el espacio del taller en el hogar, en la vía pública y en espacios laborales.

Para todo trabajo movimiento o posición que realicemos existe una manera adecuada y correcta de realizarla evitando lesiones a largo plazo o molestias en nuestro cuerpo. A este conjunto de recomendaciones o consejos se les el fin de la misma es reducir y prevenir la carga y daños de la columna vertebral principalmente cuando se realizan las AVD ya sea en forma estática o dinámica.

Respecto a Higiene Postural, Ergonomía y Economía Articular se instruye de manera práctica recomendaciones para adoptar una postura correcta que evitará dolores y lesiones que puedan disminuir la función. Dichas recomendaciones son: al estar de pie, al sentarse, al estar sentado, al levantarse de la silla, al acostarse, al cambiar de postura en la cama, al levantarse de la cama, al recoger objetos y al trasladarlos, al caminar, al vestirse, en el baño y al realizar tareas doméstica y cuidados de niños.

Respecto a la secuencia pedagógica los contenidos correspondientes a los ejes temáticos Promoción de la Salud y Envejecimiento Activo se proponen de manera continua a lo largo de toda la cursada del taller, en tanto los ejes temáticos restantes son planteados a través de abordaje físico, estimulación psicomotriz, fortalecimiento, elongación, propiocepción, etc, acorde al objetivo específico a abordar, de manera alternada.

“Descubrí que mi verdadera casa era mi cuerpo, que mi verdadera casa era yo”

Thérese Bertherat”

METODOLOGÍA – PROCESO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:

La metodología a utilizar, taller grupal, se fundamenta en el enfoque pedagógico vivencial, en el cual los participantes actúan como sujetos del aprendizaje, participando en la construcción de su conocimiento y el rol docente consiste en, además de impartir conceptos teóricos, en orientar la experiencia educativa contribuyendo al proceso de reflexión sobre las prácticas realizadas incrementando y potenciando los conocimientos anteriores de los participantes.

“...a través de la ejecución de actividades (...) desarrolladas con metodología grupal, se construye un espacio de aprendizaje significativo en tanto incentiva la participación, la expresión, el intercambio enriquecedor de los mayores tanto con sus pares como en relación a las otras generaciones y tienden a profundizar su interés y sus recursos para mantenerse vitales frente a su devenir personal. El aprendizaje en grupo posibilita un mayor intercambio, placer y enriquecimiento, un espacio donde a la vez ponen de manifiesto las semejanzas, la identificación con el otro, y también el desafío de hacer lugar a las diferencias. Pensar, moverse, expresarse con otros prepara al sujeto mayor un trabajo de puesta en sentido, ya que ofrece distintos puntos de vista para pensar el envejecer, encontrando en el cuerpo y la palabra del otro semejante lo diverso y distinto a sí, pero también aquello de lo propio que aún no se ha podido internalizar. En la simultaneidad del tiempo del encuentro grupal surge el efecto sorpresivo de la capacidad de pensar y reflexionar en grupo, donde es posible escuchar, reconocer al otro y a uno mismo, siendo activo en un proceso de aprendizaje, donde queda cuestionada la creencia de la madurez como algo que se alcanza de una vez y para siempre. El aprendizaje compartido con pares, con otros semejantes, soporte de la identidad, resulta testigo, garante de una nueva construcción. Los otros dan cuenta de lo transformado, (...) que se hace extensivo a lo familiar y social.

Se realizarán encuentros con frecuencia semanal de 90 (noventa) minutos de duración, los días lunes de 13:30 a 15 hs en la sede del PUAM, durante los meses de abril a noviembre de 2024.

Petriz, G.; Canal, M.; Bravetti, G.; Urtubey, E. (2003-2004) “Educación permanente, estrategia para la promoción de salud y reformulación del proyecto personal”, en Orientación y Sociedad v.4, La Plata

BIBLIOGRAFÍA:

1) Vélez Arango AL. Marco político y legal de la promoción de la salud. Colombia

Med. 2000; 31: 86-95.

2) Organización Mundial de la Salud. Envejecimiento activo: un marco político. Rev

Esp Geriatr y Gerontol [revista en Internet]. 2002; 37 (2): 74-105. Disponible en:

http://ccp.ucr.ac.cr/creles/pdf/oms_envejecimiento_activo.pdf

3) Yuni, José; Urbano, Caludio (2006) “La educación como oportunidad para el desarrollo de personas mayores” en Lirio, J.; Alonso, D.; Hernandez, L.: Mayores

activos: teorías, experiencias y reflexiones en torno a la participación.

4) Ávila A, Martínez R, Matilla R, Máximo M, Méndez B, Talavera MA et al. Marco

de trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y proceso. 2ª edición.

[Traducción]. www.terapia-ocupacional.com ; [85p]. Disponible en: <http://www.terapiaocupacional.com/aota2010esp.pdf>

5) Duque J. Perspectiva ocupacional de las personas mayores. En: Corregidor Sánchez AI (coordinadora). Terapia ocupacional en geriatría y gerontología. Madrid: Sociedad Española de Geriatría y Gerontología; 2010: 19-24.

6) Petriz, G.; Canal, M.; Bravetti, G.; Urtubey, E. (2003-2004) "Educación permanente, estrategia para la promoción de salud y reformulación del proyecto personal", en Orientación y Sociedad v.4, La Plata

7) Feal Rodríguez, P.: "Envejecimiento Activo y T.O: Programa de intervención en un centro de dinamización social del entorno rural." Trabajo de fin de grado, Facultad de Cs. De la Salud. Grado en T.O.(2013) Universidad de Coruña, España

8) Morón Marchena, A. "Educación y Personas Mayores" Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, vol. 17, enero-abril 2014 pp107-121. Asociación universitaria de formación de profesorado. Zaragoza, España.

9) Jimenez, E.; Rodriguez Rodriguez, J., Zas Tabares, V. "Promoción de salud y envejecimiento activo" GerolInfo: Publicación Periódica de Gerontología y Geriatría Vol.8, No. 1 2013

10) Instituto Mexicano de seguro Social, Seguridad y solidaridad social "Promoción de la Salud"

11) Bertherat, M.; Bertherat, T: "Mi curso de antigimnasia" (2014)

12) Kovacs, F.: Gestoso García, M.; Vecchierini Dirat, N. "Cómo cuidar su espalda"(2000)

Taller: Meditación

Prof. Natalia Mantero

ESPECIFICACIÓN DEL TALLER

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La meditación es recomendable a cualquier edad, y aún más luego de superar los 50 años. Hay diversos artículos en la red donde se mencionan los beneficios de la meditación, los cuales se cumplen perfectamente cuando se llega a la tercera edad.

Existen estudios que demuestran que la meditación en practicantes de edad avanzada les permite aumentar la longevidad. Uno de estos análisis, realizado por “Journal of Personality and Social Psychology”, dio seguimiento a un gran número de personas mayores, y encontró

una disminución significativa en las tasas de mortalidad entre las personas que meditan. Otra forma en que la meditación puede mejorar la longevidad es a través de la prevención del envejecimiento celular.

Una de las grandes preocupaciones de sobrepasar la barrera de la adultez está en cómo afrontar la soledad. También se ha encontrado que la atención plena y la meditación ayudan a promover la conectividad. Dado que la soledad y el aislamiento son problemas cruciales entre las personas mayores, la meditación luce como una vía prometedora. Uno de los grandes beneficios de la meditación a cualquier edad es que mejora el estado de ánimo. Y a esta edad, aunado a otros parámetros como cuidarse de salud con simples ejercicios como una caminata, resultan eficaces en la reducción de la depresión, en mejorar la condición física funcional y la reactividad vascular. Al meditar, el patrón de ondas mentales disminuye la velocidad, y pasa al llamado estado alfa, en donde la mente se refresca. En este estado se experimenta un sentimiento de bienestar debido a no estar sometido a presión. Practicando regularmente la meditación se puede disminuir la ansiedad, aumentar nuestra creatividad, desarrollar la intuición, lograr mayor claridad mental, mejorar nuestra atención, incrementar la memoria, equilibrar nuestra estabilidad emocional y aumentar los estados positivos de la mente en general. Al final todo radica en lograr una mayor calidad de vida.

La meditación a través del yoga, por ejemplo, resulta útil para mantener, recuperar y aumentar la salud física. Se puede prevenir el estrés, bajar la tensión y la ansiedad, fortalecer el sistema inmunitario; así como beneficiarse si la persona hipertensa, diabética, asmática y si tiene dificultades para conciliar el sueño o padeces dolores crónicos de cabeza o espalda. Incluso mejora el sistema cardiovascular, el aparato digestivo y la visión.

“La meditación es un proceso... En cualquier momento que sea pacífica (el mejor es el tiempo de la mañana, antes del amanecer) , te sorprenderá de que en un par de minutos un montón de pensamientos comenzarán a llegar a tí – los pensamientos clasificados como X , los pensamientos de enojo , feos . Si dejas que esos pensamientos pasen, esto es meditación. Todos esos pensamientos que pueden pasar en ese momento de tu vida nunca pueden entrar en tu mente subconsciente, y así no te molestan de nuevo. Este procedimiento de limpieza de la mente se llama meditación... Se tarda unos tres minutos para obtener este tipo de pensamientos. Y a veces siguen molestando durante aproximadamente media hora. Pero, si físicamente te mantienes, la mente se aquieta. Ese es el fundamento, o el comienzo de la mente meditativa. Una vez que su mente comienza a ser quieta y no tener ningún pensamiento, te sentirás cómodo, y esa comodidad no se puede describir ni siquiera por mí. Todo lo que puedo decir es que es muy cómodo, es muy acogedor, y tú vas a querer hacerlo una y otra vez. Pero al principio no puedes hacerlo por mucho tiempo. Poco a poco, a medida que desarrolles esa comodidad, este proceso de bombardeo de pensamiento se hace más corto y más corto” Yogi Bhajan.

PROGRAMA ANALÍTICO:

Reconocer los pensamientos

PROPUESTA PEDAGÓGICA

El taller se llevará a cabo en un contexto de Meditación grupal, reconociendo individualmente las limitaciones.

A través de la clase desarrollamos:

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA:

„EL MAESTRO DE LA ERA DE ACUARIO“. Yogi Bhanan. Edit.

Kundalini Resort.

Nueva Lente. España.

DURACIÓN DEL TALLER:

Anual, con encuentros de 1 hora semanales.

TALLER "Hatha Yoga"

Prof. Natalia Mantero

ESPECIFICACIÓN DEL TALLER

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Actualmente el Hatha-Yoga goza cada vez más en occidente de mayor reputación, capaz de proporcionar grandes resultados de salud, serenidad y felicidad mediante la realización de sencillos ejercicios de muy poco esfuerzo. Según palabras de diversos autores de libros y estudios sobre Yoga, es precisamente la simplicidad del Yoga del Cuerpo la que hace dudar al occidental no practicante de su efectividad. Podríamos resumir las bases del yoga del cuerpo en seis preceptos que todo practicante debería seguir:

- La práctica de las asanas.
- La práctica de la relajación.
- El Pranayama o respiración correcta.
- Una dieta sana y equilibrada.
- Pensamientos nobles y positivos.
- Ausencia absoluta de ansiedad.

En su aplicación, el yoga, es una herramienta que sirve para el desarrollo de todos los niveles de conciencia y que el objetivo de la vida es la felicidad absoluta. Con las técnicas que propone el yoga se consigue un bienestar a nivel general, proporcionando un instrumento fácil y accesible a cualquier persona, alcanzando a través de ellas, un estado de salud física y mental de manera natural. El yoga no es una religión, el yoga es científico. Practicando regularmente se obtienen grandes resultados; durante el recogimiento y la relajación, debemos Sintonizar nuestro cuerpo y mente y centrarse en uno mismo, creando un estado de equilibrio y armonía. Estar presente aquietando la mente y liberándose de toda tensión física y mental. En el yoga no hay competición sino crecimiento y progresión personal. Aceptación del propio cuerpo, asumiendo las propias limitaciones.

YOGA Y PERSONAS MAYORES

Se dice que "la vejez es la serenidad", que es "la prudencia", se dice, incluso, que debería ser "una estela de luz" o que debería ser "una cima" y aún más. "Nadie puede escapar al envejecimiento; es un proceso existencial propio, privativo e intransferible de cada ser. Es necesario considerar el envejecimiento como una etapa importante de la vida, que dependerá de nuestra actitud interna, de cómo tomemos esta fase de la vida que, convencionalmente, se denomina tercera edad. El Yoga es una técnica de liberación y bienestar, que es sumamente favorable adoptar en este período de la vida", afirma David Lifar, Director de la Fundación Indra Devi. Para la tercera edad es esencial aprovechar toda técnica o sistema que le pueda resultar favorable. Todos queremos vivir y, a la vez, tememos envejecer. Durante la infancia y la juventud se da en el individuo un fenómeno de crecimiento y construcción; luego, por el contrario, sobreviene un proceso de deterioro.

Hay muchos trastornos, como la artrosis, propios del deterioro físico que se produce; los trastornos muchas veces pueden prevenirse o

retardarse. Como dice el adagio, en geriatría "no aumentar años a la vida sino vida a los años". Hay dos clases de envejecimiento: armónico, natural o desarmónico, prematuro, patológico. Tenemos que fomentar una actitud de enriquecimiento y crear las condiciones para que ese envejecimiento sea natural, alimentando un estado de ánimo contento, fresco y jovial, aun cuando nuestra edad sea avanzada. El Yoga, con sus diversas técnicas, aporta una ayuda invalorable a las personas de edad. Por otro lado, es conveniente tener en cuenta que hay enfermedades propias de la vejez, pero muchas otras no lo son.

Podemos observar que hay personas de edad avanzada en excelente estado de salud y personas jóvenes con una salud precaria. Hay una serie de principios que es conveniente, en lo posible, respetar al máximo:

- a) Conservar el peso que se tenía a los treinta años.
- b) Adoptar, sobre todo, dietas ricas en verduras y frutas frescas.
- c) Mantener cierta actividad física, evitando el sedentarismo.
- d) Prevenir trastornos propios de la vejez.
- e) Vigilar el sistema endocrino, con el aporte de vitaminas necesario.
- f) Tener una ocupación o actividad estimulante.
- g) Tomar períodos de descanso en un clima armónico y sedante.

En la plenitud de la tercera edad, no sólo hay que propiciar los aspectos curativos, sino de manera especial los aspectos preventivos; queda descontado que todo lo que pueda hacerse en este sentido es positivo y la milenaria ciencia del Yoga juega un papel muy destacado. El Yoga es una técnica de liberación y bienestar, que es sumamente favorable adoptar en la tercera edad.

Salud y plenitud en la tercera edad Para el yoga, la salud es el resultado del equilibrio. El yoga hay que entenderlo siempre como

ciencia integral. Por tanto, como técnica preventiva y medicina natural debe comportar:

- Técnicas psicofisiológicas, seleccionando las más adecuadas y descartando las contraindicadas
- Descanso adecuado, sueño profundo, relajación.
- Alimentación pura: dietas adecuadas para cada caso.
- Práctica de las técnicas psicometales, reforzando las más oportunas en cada caso.
- Cultivo de actitudes e impresiones adecuadas y positivas; la más idónea forma de vida en el mejor de los ambientes.
- Procedimientos complementarios; masaje, medicina ayurvédica.
- Y, por supuesto, si es como aplicación terapéutica, el papel central de la medicina occidental adecuadamente aplicada.

Como ciencia de la salud y técnica preventiva, cualquier persona puede beneficiarse en alto grado de la práctica del yoga. Así mismo, es importante distinguir entre edad cronológica y edad biológica. Una y otra no se corresponden; la actitud vital es fundamental. Hay dos clases de envejecimiento: armónico, natural y des-armónico, prematuro, patológico. Se debe fomentar una actitud de enriquecimiento y crear las condiciones para que ese envejecimiento sea natural, alimentando un estado de ánimo fresco y jovial. El Yoga, con sus diversas técnicas, aporta una invaluable ayuda a las personas de edad:

1. Mantiene cierta actividad física, evitando el sedentarismo.
2. Previene trastornos propios de la vejez.
3. Mejora la calidad del sueño.
4. Actúa sobre el sistema endocrino, y hace más lento el envejecimiento celular.

5. Reduce significativamente la pérdida de la memoria.
6. Activa la circulación sanguínea.
7. Mejora el carácter. Si además de practicar yoga se conserva el peso ideal y se adopta una alimentación sana, entonces, el organismo se lo agradecerá.

Mataji Indra Devi decía: "El ser humano es el responsable de lo que pasa a su propio cuerpo. Nosotros somos los que permitimos que se endurezca, se enferme y envejezca. El yoga como filosofía práctica de vida nos enseña que en la plenitud de la tercera edad, no sólo hay que propiciar los aspectos curativos, sino de manera especial los aspectos preventivos; queda por descontado que todo lo que pueda hacerse en este sentido es positivo y la milenaria ciencia del Yoga juega un papel muy destacado".

PROGRAMA ANALÍTICO:

Reconocerse a sí mismo, física y espiritualmente

-Definir los límites y posibilidades físicas a través de las posturas, respiraciones, concentración y equilibrio.

-Nueva conciencia corporal dentro de las posibilidades físicas que podemos tener. Aquí y ahora.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

El taller se llevará a cabo en un contexto de Hatha Yoga grupal, reconociendo individualmente las limitaciones.

A través de la clase desarrollamos:

- Pranayama, distintos tipos de respiraciones
- Asanas, posturas físicas de Yoga
- Relajación, conciencia corporal

-Meditaciones guiadas

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA:

"BIKRAM YOGA"". Bikram Choudhury. Edit. Obelisco.

Nueva Lente. España.

". Yogi Bhajan. Edit. Kundalini Resort.

SECRETOS Y METÁFORAS"". Swami Sivananda Radha. Ediciones

Lidiun.

Duración del Taller : Anual

Taller : APRENDIENDO RECURSOS QUE FAVORECEN LA MEMORIA

Prof. María del Rosario Ortíz

FUNDAMENTACIÓN:

Las actividades proponen brindar diferentes recursos para mejorar la capacidad cognitiva durante el envejecimiento y que sean de utilidad para la persona mayor cuando necesite recurrir a ellos. La información sobre diversos modos de estimular los aspectos sensoriales, cognitivos y socioafectivos ha de favorecer la prevención del deterioro de las funciones cognitivas.

El grupo recibirá información sobre distintos aportes teóricos en el tema con el fin de capacitarlo y favorecer la búsqueda de datos referidos a la memoria y sus diversas posibilidades de ejercitación.

La tarea jerarquiza la prevención del deterioro de la memoria como función cognitiva y la búsqueda de apoyo social, para favorecer un rol participativo en el cuidado de la propia salud.

OBJETIVOS GENERALES:

*Explicar la importancia de la memoria en la identidad personal y social.

*Motivar el desarrollo de actividades que permitan el uso de estrategias de estimulación cognitiva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- *Favorecer la comunicación y la capacidad lúdica individual y grupal.
- *Lograr conocer los factores que interfieren en la memoria y las condiciones que la favorecen.
- *Incentivar la utilización de estrategias para compensar las dificultades personales en la memoria.

PROGRAMA ANALÍTICO:

-Módulo 1: La memoria en el envejecimiento normal. Memoria e identidad. Reminiscencia. Factores que interfieren en la memoria.

-Módulo 2: La memoria. concepto generalidades. Aportes de la teoría psicoanalítica. El inconsciente. Los recuerdos encubridores. Las huellas mnémicas. La represión.

-Módulo 3: La memoria. Aportes desde la teoría cognitiva. Pensamiento y curiosidad intelectual.

Motivación. Atención y concentración. Percepción y memoria.

-Módulo 4: Tipos de memoria sensorial, a corto plazo, a largo plazo: a- explícita o declarativa (episódica y semántica) b- implícita o de procedimiento.

Modelos de la memoria. Fases de la memoria.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

*Estrategias: Organización de pequeños grupos para desarrollar las actividades que han sido propuestas. Se llevará a cabo la instrumentación de técnicas grupales.

*Recursos: Fotocopias con ejercitaciones, material bibliográfico, láminas, pizarrón. Se organizará un aula virtual por Facebook.

*Actividades: Realización de trabajos prácticos con diferentes ejercitaciones, de acuerdo a un tema del programa. Lectura y discusión del material bibliográfico.

Compartirán las experiencias grupales e individuales.

*Evaluación: Para aprobar el taller el grupo debe cumplimentar los ejercicios planificados como actividades de estimulación.

*Bibliografía Básica:

Acuña, M. y Risiga, M. (2001) Talleres de activación cerebral y entrenamiento de la memoria. Bs. As. Paidós.

Alzaga, V. (2005) Sepa cómo entrenar su memoria y la de su familia. Imaginador. Bs. As

Chapot, Guido, López, Mingorance, Szulik (2009) Temas de psicogerontología. Bs. As. Editorial Akadia.

Fernández, M., Finkelsztejn, C., Jáuregui, J., Loo, A., Matusevich, D. Seinhart, D. (2011) Fallas en la memoria. Instituto Universitario Hospital Italiano de Bs. As. Del Hospital Ediciones.

Finkelsztejn, C. Matusevich, D. Psicogeriatría Clínica. (2012) Instituto Universitario Hospital Italiano de Bs. As. Del Hospital Ediciones.

Park, D. y otros Envejecimiento cognitivo. (2000). Bs. As. Panamericana.

Quian Quiroga, R. (2015) Qué es la memoria. Bs.As. Paidós.

Salvarezza, L. (2002) Psicogeriatría. Bs. As. Edit. Paidós.

Salvarezza, L. (2001) (Comp.) El envejecimiento. Psiquis poder y tiempo. Bs. As. Eudeba.

Tsackos Anastasia (2006) Gimnasia Mental, España. Espasa.

Varela, M. Ávila, M. Fortul. T. (2005) La memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina. Bs. As. Edit. Panamericana.

Zarebski G. (1999) Hacia un buen envejecer. Bs.As. Emecé.

Fichas de cátedra. Cuadernillo de ejercicios.

DURACIÓN: El dictado del taller será cuatrimestral.

Taller “HABILIDADES PARA LA VIDA: CUIDANDO NUESTRA SALUD MENTAL”

Prof. María del Rosario Ortiz

FUNDAMENTACIÓN:

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1999, define las habilidades para la vida o competencias psicosociales como “la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria”.

Estas habilidades, se adquieren en el trayecto de la vida a través de la experiencia directa, por medio de una capacitación.

La propuesta del taller es que los y las asistentes logren recibir e incorporar los conocimientos sobre los diferentes aportes teóricos referidos al tema.

La adquisición de habilidades para la vida ayuda a desarrollar el bienestar psicológico y al mismo tiempo, tomar decisiones con conocimiento para adquirir patrones de comportamientos y valores positivos.

Así, compensar las dificultades y reforzar las potencialidades de salud, motivando a que la persona mayor recurra a estas estrategias cuando sea necesario.

OBJETIVOS GENERALES:

- *Mejorar el bienestar emocional a través de la toma de conciencia de las habilidades que ya poseemos y el aprendizaje y la mejora de todas ellas.
- *Generar una actitud proactiva hacia uno mismo/a y hacia las demás personas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- *Impulsar el cambio y la incorporación de nuevas competencias.
- *Promover la generalización de lo aprendido a la vida cotidiana.

PROGRAMA ANALÍTICO:

-Módulo 1: Cuidado de la salud. Atención y prevención. Enfermedades frecuentes de la persona mayor. La importancia del cuidado de la salud mental.

-Módulo 2: Habilidades cognitivas. Autoconocimiento. Pensamiento creativo. Posibilitar la mirada de la realidad desde perspectivas diferentes. Toma de decisiones. Pensamiento crítico.

-Módulo 3: Habilidades emocionales. Empatía. Favorecer solidaria, de acuerdo con las circunstancias. Manejo de emociones y sentimientos. Manejo de tensiones y estrés.

Identificar las fuentes de tensión y estrés en la vida cotidiana. Reconocer sus distintas manifestaciones. Encontrar estrategias para la resolución.

-Módulo 4: Habilidades sociales. Comunicación asertiva: La persona que se comunica asertivamente. Expresar lo que piensa, siente o necesita. Comunicación agresiva.

Relaciones interpersonales: Conservar relaciones interpersonales significativas. Manejo de problemas y conflictos. Desarrollar estrategias y herramientas que permitan manejarlos de forma creativa y flexible.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

*Estrategias: Los alumnos desarrollarán grupalmente las actividades propuestas a través de Facebook que funcionará como aula virtual.

*Recursos: Ejercitaciones en power point, audiovisuales, material bibliográfico.

*Actividades: Se planifica la realización de los trabajos prácticos, propuestos de las diferentes ejercitaciones, que se subirán al Facebook o se enviarán por mail.

Lectura e intercambio del material bibliográfico. Se motivará a que el grupo comparta experiencias grupales e individuales.

*Evaluación: Para aprobar el taller deberán cumplimentar las actividades.

*Bibliografía Básica:

Capponi y Olaso (2007) Sujeto y Edad. Prometeo. Bs. As.

Cornachione Larrinaga. (2006) Vejez Aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Argentina. Editorial Brujas.

Chapot, Guido, López, Mingorance, Szulik (2009) Temas de psicogerontología. Bs. As. Editorial, Akadia.

Grossman y otros (1992) Violencia en la Familia. Bs. As. Editorial Universidad.

Finkelsztejn, C. Matusevich, D. Psicogeriatría Clínica. (2012) Instituto Universitario Hospital Italiano de Bs. As. Del Hospital Ediciones.

Iacub, R. (2011) Identidad y envejecimiento. Bs. As. Paidós.

Mahaluf y otros (1998) Reflexiones psicológicas para el Adulto Mayor. Universidad

Católica de Chile. Editores Mahaluf, Z., Nader A., Kornfeld, R.

Millán (2011) Gerontología y geriatría Valoración e intervención. Bs As. Edit.

Panamericana.

Nasio, D. (2007) El dolor de amar. Bs. As. Paidós

Salvarezza, L. (2002) Psicogeriatría. Bs. As. Edit. Paidós.

Salvarezza, L. (2001) (Comp.) El envejecimiento. Psiquis poder y tiempo. Bs. As. Eudeba.

Zarebski, G. (1999) Hacia un buen envejecer. Bs. As. Emecé.

Fichas de cátedra.

*DURACIÓN: El dictado del taller será cuatrimestral

Taller “Autocuidado y bienestar”

Prof. María del Rosario Ortíz

FUNDAMENTACIÓN:

Las personas mayores que llevan a cabo conductas de autocuidado logran beneficios que otorgan un bienestar personal, contribuyendo al desarrollo de conductas sociales y de cuidado ambiental.

La búsqueda de elementos positivos como el bienestar y la felicidad, que en la práctica se traducen en el buen vivir, ha sido desde hace tiempo el objetivo no solo de los individuos, sino de las sociedades en su conjunto.

Este taller con sus contenidos tiende a favorecer la reflexión y brindar herramientas para un conocimiento personal del proceso psicológico del envejecimiento, estimulando a que las personas participantes encuentren espacios de autorrealización.

OBJETIVOS GENERALES:

*Fomentar la reflexión sobre las características del proceso psicológico en la vejez.

*Promover factores protectores de la salud mental y de la calidad de vida de las personas mayores conducentes al autocuidado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

.*Estimular la utilización de diferentes estrategias de comportamiento para lograr el bienestar psicológico.

*Motivar el desarrollo de actividades creativas.

*Favorecer la comunicación, individual y grupal que permitan compartir experiencias de vida.

PROGRAMA ANALÍTICO:

-Módulo 1 Concepto de autocuidado. Objetivos. Factores. Identidad y envejecimiento.

Distintos tipos de envejecimiento. Prejuicios y estereotipos. Género y vejez. Escala de Autocuidado.

-Módulo 2 Bienestar psicológico y afrontamiento, objetivos de vida y satisfacción autopercebida. La motivación. Resolución de conflictos. Escala de bienestar. La autoestima en la persona mayor. Rosenberg: cuestionario de autoestima. Epstein: el autoconcepto.

Necesidades, motivación y autorrealización en Maslow.

-Módulo 3 La resiliencia concepto. Factores y pilares de la resiliencia. Grupo y Comunicación. La comunicación familiar. La violencia social y familiar. El perfil de la persona maltratadora. Crisis, duelos, superación. La importancia del proyecto de vida.

-Módulo 4. Habilidades Sociales: asertividad. Fortalezas Personales. Hábitos saludables.

La percepción del tiempo. Participación social. Uso del tiempo libre. Educación y formación de la persona mayor. Aspectos creativos de la personalidad.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

-Estrategias: Se llevará a cabo la instrumentación de técnicas grupales.

-Recursos: Material bibliográfico específico y literario, pizarrón, videos. Se organizará un aula virtual por Facebook.

-Actividades: Realizarán cuestionarios, la lectura y la discusión del material bibliográfico.

Relato de las experiencias grupales e individuales vividas para que sean compartidas.

-Evaluación: Para la certificación de aprobación del taller los alumnos realizarán las actividades propuestas.

-Bibliografía Básica:

Araya Gutiérrez, A. (2012) Calidad de vida en la vejez. Autocuidado de la salud. Chile. Salesianos Impresores S. A.

Bazo Royo, M. (2011) Malos tratos y personas mayores; bases para la intervención.

Capítulo V. en Millán Calenti (comp.) Gerontología y Geriatria. Valoración e intervención. Argentina. Editorial Panamericana.

Brigeiro, M. (2005). " Envejecimiento exitoso" y " tercera edad": Problemas y retos para la promoción de la salud. Investigación y educación en enfermería, 23 (1), 102-109.

<http://www.scielo.org.co/pdf/iee/v23n1/v23n1a09.pdf>.

Capponi, M. y Olaso, S. (2007) Sujeto y Edad. Bs. As. Prometeo.

Carver, C. y Scheier, M. (1997) Teorías de la personalidad Cap. 9, 11. México. Prentice Hall Hispano.

Cornachione Larrinaga, M. (2006) Vejez Aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Editorial Brujas. Argentina.

Chapot, S., Guido, P., López, M., Mingorance, D., Szulik, J. (2009) Temas de psicogerontología. Bs. As. Editorial, Akadia.

Frankl, V. (1982) El hombre en busca de sentido. Barcelona.

González, A., Mosquera, D., Knipe, J., Leeds, A., Santed, M. (2017) Escala de Autocuidado.

<https://www.intra-tp.com/wp-content/uploads/2017/03/Escala-deAutocuidado.pdf>

Grossman, C. y otros. (1992) Violencia en la Familia. Bs. As. Editorial Universidad.

Iacub, R. (2011) Identidad y envejecimiento. Bs. As. Paidós.

Lombardo, E. (2013) Psicología positiva y psicología de la vejez. Intersecciones teóricas. *Psicodebate*, 13, 47-60.

<https://doi.org/10.18682/pd.v13i0.361>

Mahaluf, Z. y otros. (1998) Reflexiones psicológicas para el Adulto Mayor. Chile.

Universidad Católica de Chile.

Millán, J. (2011) Gerontología y geriatría. Valoración e intervención. Bs As. Edit. Panamericana.

Montero, J. (2005) La travesía por la mitad de la vida. Bs. As. Homo Sapiens.

Nasio, D. (2007) El dolor de amar. Bs. As. Paidós.

Nasio, D. (2008) Mi cuerpo y sus imágenes. Bs. As. Paidós.

Rozenfeld, A. (2012) La resiliencia esa posición subjetiva ante la adversidad, su

conceptualización psicoanalítica. Bs As. Letra Viva.

Salvarezza, L. (2002) Psicogeriatría. Bs. As. Edit. Paidós.

Salvarezza, L. Comp. (2001) El envejecimiento. Psiquis poder y tiempo. Bs. As. Eudeba.

Seligman, M. Psicología Positiva. Fichas de cátedra.

Zarebski, G. (1999) Hacia un buen envejecer. Bs. As. Emecé.

-Duración: El dictado del taller será cuatrimestral.

Taller: Calidad de Vida. Creer, crear y crecer

Prof. Lic. David Zolotow

Objetivos:

- Reflexionar con los participantes, acerca de las posibilidades de desarrollo y crecimiento que presenta su actual curso vital.
- Brindar a los alumnos conocimientos teóricos prácticos, que favorezcan el mejoramiento de su calidad de vida.
- Posibilitar cambios cognitivos, actitudinales y emocionales para afrontar la realidad de la vida cotidiana.

Contenidos:

- Introducción al concepto de calidad de vida. Aspectos objetivos y subjetivos. Indicadores cualitativos y cuantitativos.
- Las emociones, su afrontamiento.
- Mejoramiento cognitivo. Temores y potencialidades.
- Felicidad y sabiduría.
- Sexualidad. Soledad.
- Principios del envejecimiento activo, participación social, el autocuidado.
- Realidad contemporánea , transformaciones y cambios sociales. Inclusión social.
- Salud, salud mental, capacidad funcional.
- Aprendizaje y comunicación. Inteligencia y memoria.
- Plasticidad cerebral.
- Humor.

Didáctica:

Con metodología grupal, se trabaja con material teórico práctico, aportado por el docente, o los alumnos. se renueva todos los años.

Abierto a: todos los interesados sin importar cursadas anteriores.

Bibliografía:

- Material de Internet, Adultos mayores.com . Red Latinoamericana de Gerontología, Prensa social. Portal do Envelhecimento
- Organización Mundial de la Salud, envejecimiento positivo.
- El ciclo vital completado. - Erikson E. – Paidós 1982.
- Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo. Deepak Chopra. Vergara editores 2008.
- Los devenires de la ancianidad. David zolotow. Humanitas 2002
- Un instante eterno. Filosofía de la Longevidad. Pascal Brukner . 2021.
- Aportes de los alumnos de artículos y temas conexos que encuentran en revistas, periódicos etc.

TALLER Aportes de la Psicología a los temas de FAMILIA

Prof. María Paula Vega

FUNDAMENTACION.

¿Qué es la familia? Pregunta nada fácil de responder pues en las últimas décadas son variadas las formas en que esta ha sufrido cambios que la hacen compleja y a la vez interesante. La familia constituye el núcleo de la sociedad, representa el tipo de comunidad perfecta, pues en ella se encuentran unidos todos los aspectos de la sociedad: económicos, jurídicos, socioculturales, etc.

Son muchas las definiciones que hay sobre familia, pero la mayoría plantea que es la estructura social básica donde padres e hijos/as se relacionan. Esta relación se basa en fuertes lazos afectivos, pudiendo de esta manera sus miembros formar una comunidad de vida y amor. Esta familia es exclusiva, única, implica una

permanente entrega entre todos sus miembros sin perder la propia identidad.

Entendemos de esta manera que lo que afecta a un miembro afecta directa o indirectamente a toda la familia; como un sistema familiar. La familia es una institución que influye con valores y pautas de conducta que son presentados especialmente por los padres, los cuales van conformando un modelo de vida para sus hijos enseñando normas, costumbres, valores que contribuyan en la madurez y autonomía de sus hijos. Influyen de sobremanera en este espacio la religión, las buenas costumbres y la moral en cada uno de los integrantes más pequeños. La importancia de valores morales como la verdad, el respeto, la disciplina, la autonomía, etc. hace que los hijos puedan enfrentar el mundo que les rodea de manera madura y protagónica.

La familia es un hecho social universal, ha existido siempre a través de la historia y en todas las sociedades. Es el primer núcleo social en el cual todo ser humano participa. En cuanto a las funciones que ella tiene, vemos que, independientemente del tipo de familia que se trate, ésta cumple ciertas características básicas que están relacionadas con lo que la familia hace. De hecho, como institución primordial de la sociedad, la familia desempeña ciertas funciones básicas que le son propias; éstas pueden variar en la forma cómo se expresen en el tiempo, pero en todas las épocas las familias las han ejercido.

En líneas generales, la familia se preocupa de la reproducción y del cuidado físico de sus miembros y está a cargo del bienestar y desarrollo psicológico y social de cada uno de ellos. La familia está orgánicamente unida a la sociedad, en este sentido, transforma la sociedad, es revolucionaria al provocar cambios sustanciales.

En la familia se hacen ciudadanos, y éstos encuentran en ella la primera escuela de las virtudes que engendran la vida y el desarrollo de la sociedad, constituyendo el lugar natural y el instrumento más eficaz de humanización de la sociedad; colabora de manera original y profunda en la construcción del mundo,

haciendo una vida propiamente humana, en particular protegiendo y transmitiendo las virtudes y valores. Está fundada en el amor, es por ello que la familia es el lugar por excelencia donde todo ser humano aprende a vivir en comunidad con actitudes de respeto, servicio, fraternidad y afecto.

OBJETIVOS DEL TALLER

- 1) Proporcionar información acerca de la familia como categoría teórica para el análisis social y subjetivo e histórico
- 2) Analizar las transformaciones históricas en el sistema familiar analizando sus características y particularidades
- 3) Comentar las perspectivas psicológicas que se han generado en este campo de estudio.
- 4) Compartir las experiencias e historias personales.
- 5) Reconocer los diferentes tipos de familias

PROGRAMA ANALITICO,

Temario:

- 1- ¿Qué es una familia? Roles y funciones Familiares. Subjetividad y género dentro del ámbito familiar El paso de la pareja a la conformación de una familia. La llegada de los hijos / su partida.
- 2- La familia como institución. Familia y Sociedad (Aspectos Culturales, Económicos, Religiosos, ect). La familia, un recorrido histórico. Tipos de familia. Nuevas familias ensambladas. Familia de origen, Lasos consanguíneos y políticos.
- 3- Los vínculos afectivos. Las emociones: Amor y odio. Poder y estilos de autoridad. (Límites y permisos)
Padres e hijos roles y funciones simétrico y asimétrico. Conflictos ¿Cómo afrontarlos?.
- 4- Familia y Valores. Su importancia en el desarrollo personal. Tipos de vínculos. Los grupos primarios

PROPUESTA PEDAGOGICA

Cada tema incluye una exposición teórica a cargo de la docente del taller, seguido de un intercambio con los estudiantes. Se realizarán talleres de discusión de textos, videos, y casos. Se trabajará en forma presencial.

ACTIVIDAD DE INSERCIÓN COMUNITARIA QUE SE PLANEAN REALIZAR DESDE EL TALLER

Charlas de expertos en el área. Presenciales o virtuales Trabajo de producción conjunta para presentar a la comunidad

BIBLIOGRAFIA Básica

ARQUER, Joaquin. Empresas Familiares. España; Ed. Universidad de Navarra; 1979; págs 35- 36 ARTOLA

A. PIEZZI RAMÓN (2000). La familia en la sociedad pluralista. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Espacio.

BARILKO JAIME (1996) El miedo a los hijos) Emece. Argentina.

MINUCHIN S. (1980). Familias y Terapia Familiar, Madrid:

Ediciones Gedisa PALACIOS, JESÚS. (2002). Familia y Desarrollo Humano. Madrid: Alianza Editorial,

S. A. RIOS JOSE A.(1994) Manual de Orientación y Terapia Familiar. Madrid, España: Instituto Ciencias del Hombre.

SATIR V.(1999) Nuevas Relaciones Humanas en el núcleo familiar. México: Editorial Pax. 01.

Taller NUTRICIÓN: APRENDAMOS A COMER, MITOS Y VERDADES

Prof. Soledad Petrella

FUNDAMENTACIÓN

Siendo la alimentación un acto voluntario, el estudio de los alimentos, sus funciones, los cambios que sufren durante sus procesos de cocción y su relación con la enfermedad y la salud es de vital importancia para poder realizar de este acto una verdadera herramienta para la prevención de enfermedades crónicas degenerativas y para la conservación de la salud, logrando de ésta manera modificar nuestra calidad de vida.

Sabemos que de la manera que nos alimentamos está cargada de hábitos que acarreamos con el correr de los años y que van arraigándose de manera sólida a través de ellos, es por esto que la población de adultos mayores necesita información clara sobre mitos y verdades de la alimentación, necesita conocer su organismo y entender los cambios fisiológicos que en él ocurren para poder realizar una correcta alimentación y promover los beneficios de ésta. En un ámbito de pares resulta entretenido compartir experiencias sobre técnicas culinarias que aportan un beneficio a la salud, Constantemente vemos en los medios de comunicación noticias y avances en el tema de alimentación, encontrar un espacio donde evacuar dudas sobre la nueva información es de vital importancia en todas las etapas de la vida.

OBJETIVOS DEL TALLER

- Conocer los factores influyentes en los hábitos alimentarios.
- Conocer los alimentos, dividirlos en grupos y reconocer sus principios nutricionales básicos.
- Reconocer de donde y como se obtiene la energía necesaria para el correcto funcionamiento del cuerpo.
- Conocer las necesidades nutricionales dependiendo el ciclo biológico.
- Garantizar la calidad nutricional y la conservación de los alimentos.
- Garantizar la realización de una correcta compra de alimentos conociendo su calidad nutricional y su aporte energético.
- Conocer cambios hormonales que suceden en la tercera edad.

- Conocer las principales patologías vinculadas con la nutrición y poder realizar una correcta selección de alimentos.
- Aplicar la tecnología adecuada para la obtención de la preparación elegida, ya sea normal o terapéutica.
- Promover correctos hábitos alimentarios para mantener o reparar la salud.
- Ser multiplicadores de salud, transmitiendo a diferentes actores sociales lo aprendido en el taller

PROGRAMA ANALÍTICO

Primer cuatrimestre Nutrición Normal

1. Descripción del cuerpo humano. Órganos y funciones. Materiales: radiografías, estudios endoscópicos, láminas explicativas y videos
2. Clasificación y descripción de los alimentos en sus grupos. Leyes de la alimentación (leyes de Escudero). Reconocer y comprender el rotulado nutricional de los alimentos

Materiales: etiquetas de alimentos, envases de alimentos, información suministrada por empresas alimentarias y láminas

3. Presentación de las “Guías alimentarias para la población argentina”.

Grafica de alimentación. Materiales: rótulos de alimentos, revistas de salud, grafica suministrada por la Asociación Argentina de Dietistas y Nutricionistas Dietistas

4. Valoración del peso corporal. Índice de masa corporal. Taller de valoración de peso corporal individual
5. Planificación y elaboración de menús saludables para la población. Exponer dietas de moda, sus pro y sus contra y derribar mitos alimentarios erróneos (investigar en artículos de actualidad)
6. Nutrientes: definición, clasificación y funciones. Agua, Proteínas, Hidratos de Carbono, grasas, Vitaminas y Minerales. Fuentes alimentarias de cada uno de ellos.

7. Requerimientos y recomendaciones nutricionales para toda la población.

8. Sistema digestivo: consideraciones anatómicas y fisiológicas. Ingestión, digestión y absorción de nutrientes.

9. Alimentos funcionales: descripción y clasificación

10. Manipulación de alimentos. Métodos de conservación.

Materiales: Manual de manipulador de alimentos del Ministerio de Salud

11. Microbiota

.Segundo Cuatrimestre: Como alimentarnos frente a determinadas enfermedades.

1. ¿Qué es la dietoterapia?

2. Dietoterapia de las enfermedades del tubo digestivo (esófago, estómago, intestino delgado e intestino grueso). Patogenia, fisiopatología, complicaciones y tratamiento nutricional. Selección de alimentos para cada etapa del desarrollo de la enfermedad.

3. Dietoterapia de las enfermedades del hígado, vesícula biliar y páncreas. Síndromes presentes y su relación con la dietoterapia.

4. Fisiopatología de las enfermedades del sistema circulatorio: hipertensión arterial Tratamiento nutricional. Alimentos y su relación con las enfermedades cardiovasculares. Prácticas con tensiómetro tradicional

5. Taller de preparación de alimentos aptos para las diferentes patologías presentadas.

Práctica de lectura y comprensión de análisis de laboratorio de rutina (colesterol, triglicéridos, uremia, glucemia, etc.)

6. Enfermedades del metabolismo: obesidad, Diabetes, Hipercolesterolemia, complicaciones y tratamiento adecuado. Educación alimentaria.

7. Alimentos disponibles en el mercado para las diferentes patologías estudiadas. Visita a diferentes comercios destinados a la venta de alimentos dietéticos.
8. Situaciones particulares: anemia, osteoporosis. Fisiopatología y tratamiento nutricional. Recomendaciones de prevención.
9. Fomentar a los alumnos que sean multiplicadores de salud. Se los invitará a concurrir a diferentes talleres del PUAM exponiendo lo aprendido en el transcurso del año organizados en grupos de trabajo.

ESTRATEGIA EDUCACIONAL

METODOLOGÍA APLICADA:

El taller iniciará de manera virtual con opción a modalidad mixta con encuentros quincenales o mensuales presenciales, siempre y cuando las condiciones sanitarias lo permitan y respetando protocolos.

Los encuentros virtuales serán de una hora treinta por una plataforma (zoom), se envía vía mail material informativo de cada clase y se arma un grupo de WhatsApp para dudas de las clases, información adicional o dificultades con la plataforma.

En las clases se realiza:

- Exposición oral teórica: videos, presentaciones power point.
- Reflexión y análisis.
- Artículos de actualidad extraídos de los medios de comunicación.
- Interpretación de casos
- Role playing
- Discusión
- Trabajos prácticos

DURACIÓN DEL TALLER: Anual

BIBLIOGRAFÍA

- Guías alimentarias para la población Argentina. Manual de multiplicadores de Asociación Argentina de Dietistas y Nutricionistas dietistas Año 2016
 - Nutrición holística – Florencia Dafne 2017
 - Nutrición y Dietoterapia.- Krausse
 - Medicina ancestral y epigentética – Dafne Raele 2019
 - Lineamientos para el cuidado nutricional - Torresani
 - Aprendamos a comer frente al cambio hormonal – Torresani
 - Obesidad, saberes y conflictos – Braguinsky y col
 - Manual para manipuladores de alimentos- Ministerio de Salud de la Provincia de Bs As. 2011
 - No dieta – Monica Katz 2009
 - Diagnóstico y clasificación de la diabetes mellitus – ADA 2018
 - Manual de capacitación para manipuladores de alimentos. Ministerio de Salud
-

Propuesta: Historia Argentina y las representaciones intelectuales de la nación.

Docente: Ileana Fayó

Resumen:

Este taller está destinado a alumnos/as del PUAM interesados en aspectos culturales de la historia argentina.

Dentro de ella, se centra en la historia de las ideas y de los/las intelectuales que nos sirven para comprender los pensamientos y creencias del pasado. Abordaremos la historia del siglo XIX y parte del siglo XX a partir del estudio de las representaciones que los/las pensadores/as construyeron acerca de la realidad Argentina de la que fueron testigos.

Fundamentación:

Este taller está destinado a alumnos/as del PUAM interesados en aspectos culturales de la historia argentina.

Dentro de ella, se centra en la historia de las ideas y de los/las intelectuales que nos sirven para comprender los pensamientos y creencias del pasado. Abordaremos la historia del siglo XIX y parte del siglo XX a partir del estudio de las representaciones que se construyeron acerca de la realidad Argentina de la que fueron testigos.

Para ello, se estudian ideas, conceptos y pensamientos, a partir de los textos y ensayos de época. La finalidad es restituir la visión que los seres humanos de tiempos pasados tenían de su época y de sus problemas.

Estudiaremos, por tanto, la constitución de los letrados, pensadores/as e intelectuales, a partir de la Revolución de Mayo, paralelamente a la organización del Estado Nacional y durante el Régimen Oligárquico. Además de ahondar en los procesos históricos, analizaremos el campo de la cultura de los intelectuales, esto es, de quienes tienen acceso a un conjunto de posiciones, prácticas y destrezas letradas. Al respecto, queremos profundizar las respuestas que ensayaron a las problemáticas sociales y nacionales en diversas etapas de la Argentina. En este sentido, el taller se ocupa de las representaciones intelectuales de la nación y la sociedad.

Finalmente, la propuesta pretende construir un espacio de diálogo en el que los/las adultos/as mayores puedan informarse, estudiar y actualizar los enfoques, así como debatir y significar con sus pares las problemáticas de actualidad a partir de una revisión de la historia reciente argentina y sus principales representaciones intelectuales.

Objetivo general: Abordar el estudio de la historia del siglo XIX y XX de la Argentina desde la perspectiva de las representaciones intelectuales de la nación y la sociedad.

Objetivos específicos:

- Analizar aspectos culturales de la historia argentina.
- Comprender, a partir de las representaciones, pensamientos y creencias del pasado.
- Estudiar ideas, conceptos y pensamientos, a partir de los textos y ensayos de época.
- Reflexionar sobre la visión que los seres humanos de tiempos pasados tenían de su época y de sus problemas.
- Compartir saberes y experiencias sobre la historia cultural e intelectual Argentina.

Unidad 1. La Revolución de Mayo.

El proceso revolucionario de 1810-1820.

Las ideas de la Ilustración.

La Ilustración en el Río de la Plata.

El pensamiento de Mariano Moreno y la idea de “soberanía del pueblo”.

El pensamiento de Manuel Belgrano y las primeras nociones liberales.

La crisis de 1820 y el derrumbe del Directorio.

Unidad II. Las provincias desunidas del Río de la Plata.

La anarquía del año 20' y la Feliz experiencia.

El Congreso de 1824 y la organización de Estados provinciales.

El conflicto entre unitarios y federales.

El romanticismo en el arte y la literatura.

La generación del 37': Sarmiento y Alberdi.

Esteban Echeverría: el conflicto entre el intelectual romántico y el realismo social.

Unidad III. La Confederación Rosista.

La expansión ganadera y formación de la clase terrateniente.

Las dos gobernaciones de Rosas.

La liga unitaria y la alianza federal.

La idea de confederación, federación y estado unitario.

Los debates acerca del librecambismo y proteccionismo.

La crisis del gobierno de Juan Manuel de Rosas.

Unidad IV. Hacia la organización del Estado Nacional.

Las presidencias fundacionales (1862-1880)

Alberdi y la constitución nacional.

La república posible y la república verdadera.

El modelo político de Faustino Sarmiento.

Miguel Cané y el pensamiento de las élites argentinas.

Unidad V. El régimen Oligárquico.

El régimen oligárquico. Concepto de Oligarquía.

El modelo agroexportador.

La profesionalización de los intelectuales y el positivismo:

José Ingenieros y Ramos Mejía.

Las representaciones del centenario.

El Centenario: el modernismo cultural

(Manuel Gálvez y Leopoldo Lugones).

El juicio del siglo de Joaquín V. González.

Cecilia Grierson y el Consejo Internacional de Mujeres.

Unidad VI. Los gobiernos radicales.

La ley Sáenz Peña y la crisis del régimen oligárquico.

Los primeros gobiernos radicales (1916-1930)

Democracia, guerra y “nueva sensibilidad”: José

Ingenieros y Leopoldo Lugones (1914-1930).

Intelectuales y la Gran Guerra.

Mujeres Universitarias en la primeras décadas del siglo XX.

La prensa y los nuevos medios de comunicación.

Las mujeres y la literatura en los años 20' y 30'.

El nacimiento del revisionismo histórico.

El golpe de estado de 1930.

Fundamentación Pedagógica

Se considera al taller de historia argentina como un espacio de educación no formal y reflexión sobre la historia social argentina de los siglos XIX y XX. Los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen como objetivo brindar a los/las alumnos/as una síntesis de contenidos sobre la temática y herramientas para pensar y analizar procesos socio-culturales y de Historia Intelectual. Estos contenidos y herramientas vinculados a la materia permitirán a los/las alumnos/as realizar ejercicios de memoria grupal e individual. Así como desarrollar competencias cognoscitivas y socializar experiencias, opiniones y saberes.

En este sentido, el taller desarrolla tres aspectos considerados relevantes en la educación no formal de adultos mayores: identidad, aprendizaje y sociabilidad. Tomando en cuenta la importancia que para el adulto mayor posee la relación entre la historia y su experiencia con el pasado.

En cuanto a la identidad, la modalidad de trabajo de los talleres está enfocada hacia problemáticas próximas a las experiencias e intereses comunes de los alumnos. Se proponen actividades que permitan al grupo compartir y debatir su pertenencia común a esa historia, como también advertir la pluralidad de relatos sobre la misma a través de las historias de vida.

El objetivo didáctico de la actividad de establecer comunicaciones comunes con el pasado a través del contacto con material audiovisual, documentos y material bibliográfico, es compartir experiencias históricas dentro de un espacio pedagógico libre y participativo, en el cual se interiorice una visión plural de la historia y se valore el aprendizaje del alumno, así como los saberes que porta acerca de la materia.

En el caso de la propuesta de este año, se creará un espacio pedagógico en particular que permita a los alumnos compartir y debatir sus visiones acerca de los cambios culturales, conocidos o experimentados, y contrastarlos además con la bibliografía, recreando así sus propias identificaciones comunes y sentidos grupales a partir de esta socialización de las experiencias de vida y de lecturas con el grupo de compañeros/as.

Respecto del aprendizaje, las actividades orientadas a la lectura en voz alta, grupal, el análisis de cambios sociales, culturales y las representaciones históricas correspondientes sobre ellos, se orientan a ofrecer a los alumnos herramientas y competencias actualizadas para analizar discursos mediáticos, la producción de ideas, la diferenciación de corrientes de pensamientos, nuevas perspectivas historiográficas, funciones y tipos de cambios sociales y los acontecimientos como construcciones sociales.

La exposición y debate del material bibliográfico, permitirá a los alumnos ponerse en contacto con los saberes y problemas

renovados sobre historia intelectual argentina. Para a través de ellos formarse una opinión acerca de estos temas y compartirla en este espacio y otros. Las actividades integradoras permitirán a la vez dotar de un marco pedagógico a reflexiones, balances, síntesis e inquietudes de los alumnos sobre la relación entre los contenidos históricos y problemas de actualidad que surjan, como sucede cuando se trabaja con “historia viva”, pasado reciente y memoria.

Bibliografía:

-Terán, Oscar. (2015) Historia de las ideas en Argentina. Siglo XXI Editores.

-Goldman, N. Nueva Historia Argentina. Tomo III. Editorial Sudamericana.

-Bonaudo, M. Nueva Historia Argentina. Tomo IV. Editorial Sudamericana.

-Lobato, M. Nueva Historia Argentina. Tomo V. El progreso, la modernización

y sus límites. Sudamericana. 2000.

-Alejandra Mailhe (comp.), Pensar al otro/pensar la nación. Intelectuales y cultura popular en Argentina y

América Latina, La Plata, Ediciones Al Margen, 2010.

-González, H (2012). El duelo epistolar: Sarmiento contra Alberdi. Historia crítica de la literatura argentina.

Amante, A. (dir.) Buenos Aires, Argentina: Emecé.

-Casullo, N. (2007). Las cuestiones. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. Charle, C.

(2000). Los intelectuales en el siglo XIX. Madrid, España: Siglo XXI.

-Acha, O. (2014). Releer Pasado y Presente: ¿por qué, desde dónde y para qué? Prismas-Revista de Historia

Intelectual, núm. 18, junio, 2014, pp. 239-242.

-Altamirano, C.(2013).Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta. BuenosAires, Argentina:

Siglo XXI

-Eduardo A. Zimmermann. (1992) Los intelectuales, las ciencias sociales y el reformismo liberal: Argentina,

1890-1916. Desarrollo Económico.

-Dalmaroni, M. (2006) Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado.

Rosario: Beatriz Viterbo.

-Altamirano, C. (1997) “La fundación de la literatura argentina” y Altamirano, C. y B. Sarlo (1997) “La

Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”, en Altamirano, C. y B.

Sarlo, op. cit.; Rivera, J. (1998) El escritor y la industria cultural. Buenos Aires: Atuel; AA.VV (1980) La

profesionalización de la crítica literaria. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina

-Viñas, D. (1982) Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

-Altamirano, C- y Myers, J. (2008) Historia de los Intelectuales en América Latina. Tomo I.

Propuesta Taller de Sociología: “La temporalidad de las sociedades contemporáneas”.

Docente : Ileana Fayó

Resumen:

La propuesta del Taller de Sociología 2024 ofrece a los/las alumnos y alumnas una exploración en el campo de investigaciones

sociológicas que estudian la temporalidad de las sociedades contemporáneas.

Su propósito es ahondar en una serie de preguntas, tales como: ¿Qué es el tiempo social? ¿Cómo se organizan temporalmente las sociedades industriales? ¿Qué ha ocurrido con el tiempo social durante este era posindustrial? ¿Qué significa la “aceleración” del tiempo histórico para las ciencias sociales? ¿Cómo se ha modificado el tiempo laboral a partir de las nuevas formas de trabajo? ¿Cómo afecta la posibilidad técnica de la “instantaneidad” nuestras formas de vida, cognición y percepción? ¿Qué efecto tiene la velocidad comunicacional en la política?

Estas problemáticas sociales son el objeto de un nuevo campo de conocimientos de los estudios sociales que se proponen producir un conocimiento acerca de nuestras experiencias temporales actuales. Sobre ellas queremos reflexionar críticamente.

Fundamentación:

La propuesta del Taller de Sociología 2024 ofrece a los/las alumnos y alumnas una exploración en el campo de investigaciones sociológicas que estudian la temporalidad de las sociedades contemporáneas.

Su propósito es ahondar en una serie de preguntas, tales como: ¿Qué es el tiempo social? ¿Cómo se organizan temporalmente las sociedades industriales? ¿Qué ha ocurrido con el tiempo social durante este era posindustrial? ¿Qué significa la “aceleración” del tiempo histórico para las ciencias sociales? ¿Cómo se ha modificado el tiempo laboral a partir de las nuevas formas de trabajo? ¿Cómo afecta la posibilidad técnica de la “instantaneidad” nuestras formas de vida, cognición y percepción? ¿Qué efecto tiene la velocidad comunicacional en la política?

Estas problemáticas sociales son el objeto de un nuevo campo de conocimientos de los estudios sociales que se proponen producir un conocimiento acerca de nuestras experiencias temporales actuales. Sobre ellas queremos reflexionar críticamente.

En el siglo XX, la sociología del tiempo de Norbert Elías, así como los trabajos de Fernand Braudel sobre las temporalidades históricas-que se hicieron eco de las filosofías del tiempo como las de Husserl, Heidegger y Paul Ricoeur- abrieron un cambio de investigaciones en la teoría sociológica para pensar la temporalidad de las sociedades.

Así como las sociedades antiguas, concibieron el tiempo de forma circular y cíclica, las modernas están estrechamente ligadas a ideas de linealidad del tiempo y a la noción futuro, progreso, utopías y expectativas.

Se trata de categorías temporales que formaron parte de la concepción del tiempo de la ilustración, de las diversas ideologías del siglo XIX y XX, las filosofías de la historia, las expresiones políticas y movimientos sociales del siglo XX, las vanguardias artísticas y sobre todo la imaginación en torno a la modernización tecnológica.

Los críticos de la modernidad, sostienen que las grandes narrativas de la ilustración, han sido todas refutadas, o que la creencia en una modernidad progresiva era una ideología que ocultaba la dominación. En la actualidad, en cambio, diversos pensadores y pensadoras, como Francois Hartog, Paul Ricoeur, Norbert Elias, Hannah Arendt, Byung Chul Han, Giorgio Agamben, Franco Bifo Berardi, se refirieron al régimen de temporalidad nacido después de la Era de las Catástrofes como un régimen presentista, tiempo estallado o tiempo fragmentado, que se habría acelerado tras los cambios producidos a partir de la década del 90'.

En torno a estos debates, la propuesta del taller de sociología del año 2024 es ofrecer a los alumnos y alumnas un recorrido por los estudios sociales acerca de cómo las sociedades han concebido la temporalidad de sus experiencias sociales, de qué forma estas han constituido diversos tipos de subjetividades y qué cambios se han efectuado en nuestra actualidad. Considerando que la aceleración de los tiempos históricos es caracterizado como un rasgo de nuestra contemporaneidad.

Objetivo general: ofrecer a los alumnos y alumnas un recorrido por los estudios sociales acerca de cómo las sociedades han concebido la temporalidad.

Objetivos Específicos:

- Conocer los diversos enfoques sobre cómo ha sido pensada la temporalidad en las ciencias sociales.
- Problematizar los presupuestos de la sociología crítica tradicional sobre el concepto de tiempo y otras categorías temporales.
- Reconstruir la diversidad de miradas que existen y se debaten en la actualidad sobre los imaginarios sociales acerca del tiempo.
- Conocer la forma de organización temporal de las sociedades industriales y posindustriales.
- Apropiarse de nuevas categorías y conceptos para analizar las sociedades contemporáneas.
- Reflexionar sobre la temporalidad de nuestras formas de vida actuales.

Unidad 1- Temporalidad y Ciencias Sociales.

La idea natural y física del tiempo diferenciado de la experiencia social del tiempo.

La temporalidad vista desde el punto de las ciencias sociales.

Los tiempos de la historia: la corta, media y larga duración.

El tiempo como institución social.

El tiempo y subjetividad: la narración de la propia historia en el tiempo.

Unidad 2- La temporalidad en el mundo antiguo y en el mundo moderno.

La concepción circular y cíclica del tiempo en las sociedades antiguas.

La concepción lineal, ascendente y progresiva del tiempo en las sociedades modernas.

El tiempo como institución moderna.

La noción de “progreso” en la Ilustración.

La racionalización del tiempo y el avance técnico en las sociedades industriales.

Unidad 3- La temporalidad de las sociedades contemporáneas.

Teorías de la aceleración del tiempo social e histórico en la sociología contemporánea.

Velocidad, tiempo y política en la posmodernidad.

La crisis de la sociedad industrial y la fragmentación del tiempo en la institución trabajo.

Teorías de la dispersión y fragmentación de la temporalidad de las experiencias.

Tiempo y narración: La crisis temporal como una crisis de las identidades sociales.

Posmodernidad y presentismo.

El fin de la historia, el olvido y los lugares de la memoria social.

Unidad 4-Las representaciones sociales del tiempo histórico-social en el cine.

Fragmentos de filmes realistas y del neorealismo italiano: la representación realista del tiempo de la historia.

Fragmentos de filmes posmodernos que ponen en cuestión de la narrativa realista social.

El Abrazo de la Serpiente de Ciro Guerra y la concepción cíclica y circular del tiempo.

Zama de Lucrecia Martel y “los tres tiempos de la historia”.

La muerte de Luis XIV de Albert Serra y el tiempo natural-biológico frente al tiempo histórico.

Stalker de Andre Tarkovsky. Los espacio-tiempo "Otros".
Heterocronías.

Martin Eden de Pietro Marcello. La posmodernidad y la yuxtaposición de temporalidades en la memoria.

Fundamentación Pedagógica.

Se considera al taller de sociología como un espacio de educación no formal y reflexión sobre los estudios de las sociedades contemporáneas. Los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen como objetivo brindar a los/las alumnos/as una síntesis de contenidos sobre la temática y herramientas para analizar procesos socioculturales actuales. Estos contenidos permitirán a los alumnos realizar ejercicios de memoria grupal e individual, desarrollar competencias cognoscitivas y socializar experiencias, opiniones y saberes.

En este sentido, el taller desarrolla tres aspectos considerados relevantes en la educación no formal de adultos mayores: identidad, aprendizaje y sociabilidad.

En cuanto a la identidad, la modalidad de trabajo de los talleres está enfocada hacia problemáticas próximas a las experiencias e intereses comunes de los/las alumnos/as, a través de actividades que permitan al grupo compartir y debatir su pertenencia común a nuestras sociedades actuales. También advertir la pluralidad de relatos sobre la misma a través de las historias de vida. El objetivo didáctico de las actividades es establecer comunicaciones comunes con las problemáticas sociales a través del contacto con material audiovisual, documentos y material bibliográfico.

En el caso de la propuesta de este año, se creará un espacio pedagógico en particular que permita a los alumnos compartir y debatir sus visiones acerca de los cambios culturales y sociales, conocidos o experimentados, y contrastarlos además con la bibliografía y los filmes, recreando así sus propias identificaciones

comunes y sentidos grupales. La idea es otorgarle un rol central a la socialización de las experiencias de vida y de lectura grupal.

Respecto del aprendizaje, las actividades orientadas a la lectura compartida, el análisis de cambios sociales, culturales y las representaciones cinematográficas, se orientan a ofrecer a los/las alumnos/as herramientas y competencias actualizadas para analizar discursos mediáticos, la producción de ideas, la diferenciación de corrientes de pensamientos, nuevas perspectivas sociológicas, funciones y tipos de cambios sociales y los acontecimientos como construcciones sociales.

Las actividades integradoras permitirán a la vez dotar de un marco pedagógico a reflexiones, balances, síntesis e inquietudes de los/las alumnos/as sobre la relación entre los contenidos sociológicos y problemas de actualidad que surjan sobre experiencias generacionales, de género y memoria social.

Bibliografía.

- Norbert Elías. (2000) Sobre el Tiempo. Fondo de Cultura Económica.
- Giddens, A. (1999). Consecuencias de la Modernidad. Madrid: Alianza Editorial.
- Touraine, Alain. (1992) Crítica a la Modernidad. S/R
- Franco Bifo Berardo (2019) Futurabilidad: la era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad.
- Byung Chul Han (2009) El aroma del Tiempo. S/R
- Fernand Braudel (1970) La historia y las ciencias sociales. Alianza.
- Bourdieu, P. (1990). Sociología y cultura. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Jameson Frederic. 2013. Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado. La marca, Buenos Aires.
- Paul Virilio (1993) Violencia y política.

-Giorgio Agamben (2007) Infancia e historia. Adriana Hidalgo editora.

-Paul Ricoeur. (1999) La lectura del tiempo pasado. Memoria y Olvido. Universidad Autónoma de Madrid.

-Hartog, F. (2003) Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo. Universidad

Taller Construyendo la identidad marplatense: nuestra cultura y costumbres y su relación con el Turismo.

Docente: Andrea Ángela García

FUNDAMENTACIÓN

La identidad está construida a partir de las historias, experiencias y valores que hemos ido incorporando desde la niñez; es decir, formamos nuestra identidad cultural en base a recuerdos y memorias, costumbres y tradiciones, comidas y sabores, música, danza y teatro, formas de vestir y hablar, entre otras. Todo esto, es parte de la cultura, aquello que nos hace formar parte y diferenciarnos.

La identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo: su historia, su tradición, sus costumbres. Mar del Plata tiene una larga tradición cultural que ha ido construyendo en base a distintos estamentos económicos y culturales, sociales y políticos, religiosos y turísticos, a lo largo de sus 150 años de historia.

El abordaje multidisciplinario de las diferentes Ciencias Sociales, favorece el desarrollo personal y la formación integral de los estudiantes vinculados a la orientación.

Cada una de estas disciplinas aborda la compleja realidad turística desde una óptica particular y con sus herramientas.

El Turismo, al tener una fuerte base identitaria y cultural, nos permite abordar la enseñanza desde la construcción de una

importante conciencia histórica, geográfica y cultural, permitiendo interpelar, discutir, indagar y buscar soluciones de los distintos fenómenos sociales y turísticos con nuestros alumnos.

Es una Ciencia Social con un proceso dinámico, cambiante, donde los hechos históricos, sociales, económicos, políticos, geográficos y culturales afectan y construyen distintas miradas, lo que permite al docente aplicar distintas estrategias de enseñanza:

□ indagar diferentes fuentes, contrastar visiones y debatirlas con fundamentos, realizar proyectos de trabajo, aprendizajes por descubrimiento (excursiones, visitas de campo) que permitirán en los alumnos obtener una mirada crítica de la realidad, cuestionar, intervenir acerca de las distintas decisiones políticas tomadas por el actor en ese momento y relacionarlas con el pasado.

Desandaremos el ovillo de su cultura y la evolución de su turismo que tanto tuvo que ver con la construcción de una identidad marplatense, que aún no ha terminado de constituirse como tal. En base a vivencias, historias de vida, relatos, análisis de los grupos etarios y sociales, desarrollaremos la propuesta en base a los conceptos teóricos y su aplicación en la realidad, es decir, la práctica.

Mediante la preparación de power points en las distintas clases, hemos ido construyendo una modalidad sumamente rica en contenidos y en participación con los alumnos.

Por otro lado, en la parte práctica se propondrá la realización de trabajos escritos, reflexiones, investigación de distintos temas con el fin de enriquecer las propuestas docentes, la interacción entre profesor y alumnos y por sobre todas las cosas un registro de lo realizado por cada uno de los participantes del taller, que podrán exponerse en diferentes espacios como centros de jubilados, bibliotecas públicas, instituciones educativas formales e informales.

La idea de la propuesta es que los encuentros sean ágiles, interesantes, divertidos si se quiere, con el objetivo de interactuar con toda la clase a través de experiencias y vivencias y no que se

convierta en un monólogo teórico por parte del docente. La enseñanza y el recorrido serán entre todos los actores involucrados.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- 1) Indagar los conocimientos y experiencias previas de los alumnos respecto de las temáticas implicadas de identidad cultural y el turismo.
- 2) Promover la discusión, participación y sentido crítico de los alumnos sobre los contenidos de la Unidad y su relación directa con la vida cotidiana.
- 3) Fomentar el trabajo colaborativo en grupos mediante la elaboración de un trabajo que incluya un tema de la problemática de la construcción de una identidad propia marplatense.
- 4) Facilitar los recursos necesarios (videos, recortes periodísticos, informaciones en distintas páginas, power points) que permitan comprender con mayor facilidad los contenidos del Taller. Se enviarán por correo o por whatsapp.
- 5) Articular los propios contenidos con los correspondientes a otras asignaturas y a otras unidades con otras expresiones del campo de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía, Turismo, Medios de comunicación, Arte, etc.).
- 6) Promover el pensamiento reflexivo y crítico mediante la oralidad, la escritura, las visitas decampo y las visitas guiadas puntuales.
- 7) Favorecer la comprensión de temas del sector Turismo, tan cercano e importante a los ciudadanos de Mar del Plata, con temas como la Construcción de la identidad marplatense, considerado ésta desde una concepción dinámica que incluye elementos sociales, geográficos, culturales, naturales y sus interacciones

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo a los objetivos planteados se espera que el alumno:

- 1) Participe activamente en temas culturales e identitarios que suceden en nuestra ciudad.
- 2) Comprenda las problemáticas mediante la elaboración de trabajos en grupos que incluyan salidas y visitas de campo que se realizarán a efectos de visualizar “in situ” los temas planteados.
- 3) Reconozca cómo los temas a tratar en este taller afectan desde lo social, lo económico y lo turístico a los ciudadanos de Mar del Plata.
- 4) Se involucre en distintos temas del sector Turismo, entendiendo que el estudio de esta Ciencia es fundamental en una ciudad con una incidencia muy importante del turismo receptivo, que a su vez involucra al visitante o turista a conocer no sólo recursos naturales y arquitectónicos, sino también la idiosincrasia de su pueblo.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

Contenidos mínimos a desarrollar:

IDENTIDAD y TURISMO

Introducción al concepto

Identidad, turismo y cultura

1.1 Identidad cultural, turismo, ambiente y cultura. Desarrollo de cada uno de los conceptos.

1.2 Definición de cultura: la importancia de la misma en nuestra sociedad.

1.3 La inmigración en Mar del Plata: los italianos, españoles y otros inmigrantes que llegaron a la ciudad y dejaron su impronta identitaria.

1.4.-Turismo cultural: preservación, concepto. Introducción al concepto de turismo de fe y su relación con la identidad.

La primera Mar del Plata

2.1 Los comienzos de nuestra ciudad: el Saladero de Coelho de Meyrelles: su historia. Ubicación. Resúmen biográfico de Meyrelles.

2.2. Primeros pobladores: Rudecindo Barragán, Fernando Bonnet, los gaúchos de Meyrelles.

2.3 El desarrollo del pueblo desde su actividad saladeril al primer espacio turístico. Qué sucedió con el Saladero.

El fundador de la ciudad: Patricio Peralta Ramos. El propulsor:

Pedro Luro

3.1. Su vida, su familia. Su matrimonio con Cecilia Robles. Sus hijos. Jacinto Peralta Ramos. Eduardo Peralta Ramos. El fallecimiento de Cecilia.

3.2.- El viaje a Mar del Plata. Su establecimiento en la ciudad con sus hijos mayores.

3.3- La fundación de Mar del Plata. El cambio de la ciudad desde su comienzo saladeril a ciudad turística.

3.4- Su fallecimiento. El destino de sus restos.

3.5.- Pedro Luro: Su vida, sus comienzos en Argentina, su familia. Su llegada a Mar del Plata.

3.6.- La construcción del molino harinero. La compra de las primeras instalaciones hoteleras.

3.7.- La importancia de sus hijos en el crecimiento de la ciudad: Pedro Olegario Luro, José Luro, Casiana Luro.

3.8.- Su fallecimiento. La repatriación de sus restos. La bóveda en el Cementerio La Loma

Unidad 4: Primeros espacios arquitectónicos- El Pintoresquismo

4.1. Las primeras familias que llegan a la ciudad con motivos turísticos: Ortiz Basualdo, Blaquier, Unzué, Bosch.

4.2. El cambio urbano de la ciudad: la hotelería. El Gran Hotel,

el Bristol Hotel.

4.3. Las Ramblas marplatenses: La Rambla Primitiva, la Rambla Pellegrini, la Rambla Lasalle, la Rambla Bristol, la Rambla Bustillo.

4.4. El Paseo Gral. Paz. Carlos Thais. Los primeros chalets de las lomas Santa Cecilia y Stella Maris: Villa Titito, Villa Ortiz Basualdo, Villa Blaquier, Chalet Zamboni, entre otros.

4.5. Las primeras Iglesias: Santa Cecilia, Stella Maris, los primeros cementerios. La importancia de la religión en la identidad de las familias.

4.6.- El Pintoresquismo: La arraigambre en la ciudad de una de las corrientes más importantes de la arquitectura.

4.7.- El desarrollo del pintoresquismo en las lomas Santa Cecilia, Stella Maris y Divino Rostro y en el Boulevard Costero, hoy Bv. Patricio P. Ramos.

4.8.- Los chalets marplatenses: La identidad reflejada en la arquitectura. La tipología. Principales referentes.

Unidad 5.- La democratización del balneario- El Turismo social y sindical

5.1.La democratización del Balneario.

5.2.La ley de Propiedad horizontal: el cambio en la arquitectura marplatense. Las demoliciones. La edificación en propiedad horizontal.

5.3.La Masificación. La sindicalización. El Turismo social. La construcción de la hotelería sindical y social: El Complejo Turístico de Chapadmalal.

Unidad 6: Introducción al Turismo de Fe

6.1.- Introducción al Turismo religioso: Principales cultos y principales Iglesias.

6.2- Patrimonio Funerario: Cementerio La loma.

6.3.- Introducción a la Masonería: historia, construcciones, simbología.

Unidad 7: Espacio para la articulación de saberes y acciones.

Preparación para un trabajo individual o en grupo.

Prácticas in situ: nuestra cultura (Museos, Centros culturales)

TIEMPO ASIGNADO

Dado que la materia es anual y cuenta con una carga horario total de 45 horas y una

frecuencia de 1,30 horas semanales, se realizó la siguiente asignación de clases:

UNIDAD TRIMESTRE EN EL QUE SE DICTARÁ

CANTIDAD DE CLASES

ASIGNADAS MESES

Unidad 1 Abril

Unidad 2 Abril/mayo

Unidad 3 Mayo/junio

Unidad 4

Agosto/septiembre Visita guiada: Septiembre

Unidad5

Octubre/noviembre

Presentación del/los Trabajo/s realizados: A LO LARGO DEL
SEGUNDO

CUATRIMESTRE

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

* Lluvia de ideas para conocer la capacidad creativa de los alumnos.

Genera ideas originales y permite el surgimiento de nuevas ideas.

* Exposición dialogada de conceptos. Permite acercar al alumno a nuevos y

diferentes conceptos.

* Ejemplificación y justificación. Permite lograr un aprendizaje significativo,

dado que los ejemplos y las justificaciones de diferentes situaciones concretas les permite acercarse a la realidad circundante.

* Formulación de preguntas para orientar el aprendizaje y permitir la participación activa de los alumnos.

* Aprendizaje por descubrimiento (visitas guiadas), a través de la cual los alumnos podrán vivenciar y comprender determinadas situaciones de la realidad.

* Trabajo colaborativo en grupos con debate de ideas. Permite el intercambio de opiniones para generar reflexión entre ellos y la comprensión de contenidos, pensado para el segundo cuatrimestre.

Actividades y tareas

Para cada tema a desarrollar se seguirá el siguiente esquema, utilizando los diferentes recursos que se detallan más abajo.

APERTURA DE LA CLASE: (Duración aprox. 15')

1) Indagación del conocimiento o saberes previos respecto de los temas a desarrollar en clase (Identidad, cultura, turismo, preservación).

2) Presentación del tema con power point.

3) Breve recorrido conceptual.

DESARROLLO: (Duración aprox. 1 hora)

1) En todas las clases se utilizará el método de ejemplificación y desarrollo de contenidos utilizando el recurso presentación en

power point como principal herramienta.

2) Se debatirán temas que el docente habrá indicado previamente con un orden de debate pre establecido.

CIERRE: (Duración aprox. 15')

1) Breve recorrido conceptual relacionando los saberes previos con ideas surgidas durante el desarrollo de la clase. Se corregirán y reforzarán conceptos.

2) Aclaración de dudas y planteo de preguntas abiertas.

RECURSOS y/o whatsapp) del docente.

Se realizarán visitas a la Capilla Santa Cecilia, Manzana fundacional de Mar del Plata (donde se encontraba el Saladero), Rambla de la ciudad.

EVALUACIÓN

El proceso evaluativo del docente dentro del contexto de enseñanza y aprendizaje, se desarrollará a lo largo del año en el marco del

acompañamiento de la escucha y el diálogo entre estudiantes y docente y estudiantes entre sí.

Para las distintas unidades seleccionadas se tendrá en cuenta la participación en clase, la responsabilidad a la hora de abordar las tareas, el comportamiento del alumno con los compañeros y el docente, la interacción entre los alumnos. Asimismo, se observará el análisis crítico y la elaboración de ideas, como así también los temas debatidos y propuestos por los alumnos.

Se propondrá la realización de un trabajo que podrá presentarse a través de formato papel, power point o como el alumno decida. Este mismo trabajo se brindará como material educativo a distintas instituciones para su exposición y debate.

Bibliografía

Barili, R (s/f). "Historia de Mar del Plata". Edit: Plus Ultra

Cova, R. (1993). "Apuntes para una historia de la arquitectura marplatense". Edit: UNMDP-FAUD

Gómez Crespo, R y Cova, R. (1982) "Arquitectura marplatense: el pintoresquismo". Edit: IAIHAU

Junco, P.J (2017). "Fotos Viejas Mar del Plata". Recuperado de:
<http://fotosviejasdemdp.blogspot.com.ar//>

Pastoriza, E. y Torre, J.C. (2021). Mar del Plata. Un sueño de los argentinos (2da ed.).

Denominación del taller: El modernismo y las otras historias del arte

Docente: Dra. Sabrina Gil

Duración: anual

Fundamentación

El estudio del arte y la cultura del pasado constituyen una manera posible de acercarnos a las experiencias artísticas que nos rodean y sus imaginarios simbólicos. A través de su análisis nos conectamos con la visión de mundo de nuestros contemporáneos, los sentimientos y perspectivas frente a los sucesos históricos y la posibilidad del sujeto (individual y social) de expresar en objetos artísticos el contexto en que vive.

El taller se introduce en el entramado de las artes visuales europeas y americanas entre el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, momento caracterizado por el cuestionamiento a las tendencias academicistas, el desarrollo del llamado arte moderno y su devenir en las vanguardias históricas que provocan una fisura ya no sólo en las tendencias, sino en los fines mismos de la pintura y del arte. El conjunto de las transformaciones suscitadas en esos años constituye uno de los momentos de cambio más profundos de la historia del arte occidental. Asimismo, sienta las bases de los relatos historiográficos contemporáneos, de modo que modela el modo como leemos el conjunto del arte del pasado. Por eso, el taller espera propiciar lecturas críticas del canon de la historia del arte y ofrecer acercamientos a otros modos posibles de pensar el arte del pasado. Ello permitirá indagar aquello que queda afuera y las otras historias que pueden construirse, como las del arte producido por mujeres, las prácticas artísticas no consagradas (los géneros “menores”, populares o decorativos), las experiencias que desbordan el discurso moderno de la historia del arte.

Como afirma Griselda Pollock, consideramos que existen modos productivos y transgresivos de releer el canon y los deseos que representa y de hacer lecturas deconstructivas de la formación disciplinaria -que establece y mantiene bajo vigilancia el canon-. Esperamos indagar esos “otros modos” y observar e interpretar críticamente las transformaciones en el arte y en las disciplinas que lo estudian, a través de selecciones temáticas de tendencias, formaciones, prácticas entre mediados del siglo XIX y principios del XX.

Contenidos generales

- El arte moderno y la historia del arte. Una historia de construcción mutua.
- Los ismos y la trama “evolutiva”: del Impresionismo al Surrealismo.
- Las mujeres en el siglo XIX y su participación en la configuración del arte moderno.
- Las prácticas perimidas: géneros “menores” y decorativos. Prácticas colectivas frente a obras individuales.
- Arte burgués y arte popular, arte por el arte y arte militante.

Objetivo general

Propiciar un espacio de reflexión crítica, que permita a quienes participan del taller confrontar sus experiencias personales con y en el mundo artístico y sus opiniones e interpretaciones con el conocimiento socialmente acumulado.

Objetivos específicos de enseñanza

- Generar un acercamiento crítico-reflexivo a la historia del arte, propiciando la reflexión sobre los modos como la disciplina construye sus relatos sobre el pasado.
- Proponer un acercamiento a “otros” relatos posibles de la historia del arte perimidos en función de la narrativa canónica.
- Fomentar la reflexión y el debate acerca de la vinculación entre arte y sociedad.
- Propiciar el establecimiento de relaciones entre los cambios del siglo XX, el desarrollo artístico y cultural y las experiencias personales de los artistas.
- Problematizar la relación entre el conocimiento acumulado en la memoria y la experiencia y los nuevos sentidos surgidos del trabajo del taller.

Objetivos específicos de aprendizaje

- Analizar, debatir y compartir visiones, opiniones y experiencias de vida en relación con las transformaciones del arte y la cultura en el siglo XX.
- Desarrollar herramientas para analizar y comprender las manifestaciones artísticas que los rodean.
- Comprender, interpretar, criticar y valorar, a la luz del conocimiento teórico, el arte moderno y contemporáneo.
- Valorar la multiplicidad de interpretaciones sobre un mismo proceso.
- Generar interpretaciones propias sobre el arte del siglo XX y sus relaciones con la cultura y la sociedad.
- Incorporar dimensiones y estrategias de análisis de obras de arte en relación contextual.

Propuesta pedagógica

Creemos que la educación con personas adultas debe fomentar un vínculo dinámico con el objeto de conocimiento, en el que pueda circular la experiencia empírica y conceptual de cada participante para ser vista a la luz de la bibliografía específica y las exposiciones docentes. De este modo, podrían potenciarse procesos reflexivos en torno al objeto de estudio. No nos proponemos transmitir conocimiento en pos de acumular saberes, pues no consideramos al saber en sí mismo como un fin de la educación, sino como un medio para generar conocimientos propios, significativos acordes a las necesidades y características del grupo como conjunto y de cada sujeto.

En nuestra tarea desarrollamos dos ejes, uno cronológico y otro intensivo. El primero aborda la línea temporal entre pasado y presente y produce saberes acumulativos en la memoria, al acercar a los alumnos el conocimiento socialmente producido. El segundo aborda la creación de sentidos, como elementos vivos; su tiempo es el devenir, pues nace y muere a cada instante, insistiendo en el conocimiento acumulado, sin pertenecerle. Según nuestro criterio, todo proceso de enseñanza y aprendizaje debe circular de modo

dinámico por ambos ejes. En un contexto educativo como el PUAM, el eje intensivo da sentido al eje cronológico, pero aquél no puede existir sin este. Para abordar ambos ejes debemos tomar en cuenta las habilidades de comprensión y apropiación de saberes y la disposición a que esta acumulación nos modifique y se modifique, generando conocimientos propios. Nos proponemos este abordaje pues lo creemos, no sólo posible, sino también necesario para la educación de adultos. Concebimos a la inteligencia como una entidad multifacética, siguiendo las investigaciones de las últimas décadas sobre cognición y aprendizaje en la vejez, esto implica tres procesos paralelos, a saber: mientras algunas capacidades se deterioran (en algunos casos, memoria y tiempo de reacción), otras permanecen estables (comprensión, reflexión, pensamiento, entre otras) y otras, incluso, se incrementan por el desarrollo de la experiencia social y de vida. Desde esta perspectiva, creemos que las propuestas pedagógicas para adultos mayores deben incluir las siguientes dimensiones : relación con la propia experiencia empírica y/o conceptual, características particulares del sujeto (trayectos de vida), relación dinámica con el objeto de estudio, desarrollo de procesos reflexivos en torno al objeto de conocimiento y potenciamiento de relaciones sociales significativas en el espacio socioeducativo.

Metodología

El abordaje procedimental pretende optimizar y valorar habilidades cognitivas y de construcción de conocimiento, puestas en relación con el objeto de estudio y la experiencia. Por tanto, se trabajará a partir de habilidades analíticas, inferencias y elaboración de conclusiones, inducción y deducción, argumentación.

Las clases se desarrollarán a través de las siguientes actividades:

Exposiciones docentes, proyección de imágenes, audios y audiovisuales, análisis individuales y colectivos (aprehensión, comparación, reflexión y elaboración de conclusiones), diálogos orales dirigidos, análisis de la imagen como discurso visual, análisis de fuentes históricas, lectura de bibliografía seleccionada,

confección de fichas descriptivas y analíticas, búsqueda, selección y análisis de material bibliográfico y fuentes, exposición oral y escrita.

Se prevén salidas a museos y otros espacios culturales de la ciudad y de CABA a efectos de asistir a muestras artísticas que enriquezcan la aproximación a los temas de las personas que participan del taller.

Bibliografía mínima orientativa

ARGAN, Giorgio (1998) Arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.

ARGULLOL, (1985). Tres miradas sobre el arte. Barcelona: Icara

<http://www.uclm.es/profesorado/juanmancebo/descarga/docencia/movimientos/3umbral.pdf>

BÜRGER, Peter (2009). Teoría de la vanguardia. Buenos Aires: Las cuarenta.

BURUCÚA, José Emilio, ed. (1999). Arte, sociedad y política. Colección Nueva historia argentina. T I y II. Buenos Aires: Sudamericana

JIMENEZ, José (1992) Imágenes del hombre. Madrid: Tecnos.

SCHNAITH, Nelly (1987) “Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual” Revista Tipográfica, n° 4.

POLLOCK, Griselda (2007) “Diferenciando: el encuentro feminista con el canon” en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz (comp.) Crítica feminista en la teoría e historia del arte, México: Universidad Iberoamericana / Conaculta. 149-158.

POLLOCK, Griselda (2013) Visión y diferencia, Feminismo y feminidad e historias del arte, Buenos Aires, Fiordo

Taller “Rutas temáticas argentinas”

Prof. Lic. Ana Corina Grillo

El taller “Rutas temáticas argentinas” propone recorrer la República Argentina a través de diversos circuitos turísticos, activos y potenciales, con un eje temático en común. A modo de ejemplo: el Camino del Inca, la Ruta azul en la Patagonia, Trenes turísticos, Corredores verdes en el Noreste, Antiguos hoteles con historia, etc.

Apoyándonos siempre en material cartográfico, visual y audiovisual daremos un vistazo a la geografía, historia, costumbres y atractivos turísticos de los recorridos propuestos. La propuesta para las clases presenciales es la de un encuentro semanal. Se propiciará el diálogo participativo y la construcción grupal de conocimiento compartiendo el material provisto por el docente y por alumnos.

Contenidos

Unidad 1 Argentina: un país para descubrir. Características generales. Rutas Turísticas principales

1.1-Elementos del lenguaje cartográfico

1.2- Nociones básicas de relieve, hidrografía, clima y recursos naturales

1.3- Rutas turísticas argentinas principales.

1.4- Rutas temáticas: características, actualidad y tendencias.

Unidad 2 Argentina –RN 3 y Ruta Azul

2.1- El ambiente natural en las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego.

2.2- La Patagonia Extra-Andina.

2.4- Principales modalidades, circuitos y destinos turísticos de la RN3.

2.5- Ruta Azul: Tendencias, destinos y atractivos potenciales del corredor.

2.6- Ambientes litorales patagónicos: problemáticas y potencialidades

Unidad 3. RN 40 sur

3.1- La Patagonia andina

3.2- Principales modalidades, circuitos y destinos turísticos de la RN40 Sur.

3.3- Tren La Trochita

Unidad 4. RN 40 norte- Ruta del vino y del olivo

4.1- El ambiente natural en las provincias de Catamarca, La Rioja, San Juan,

Mendoza, Salta y Jujuy.

4.2- La montaña como escenario turístico.

4.3- Las rutas turísticas: del vino y el olivo.

4.4- Ruta de los Hoteles con historia

Unidad 5. RN 40 norte- Qhapac Ñam y la ruta de los dinosaurios

5.1- Qhapac Ñam: recorrido, historia y tendencias

5.2- Los valles y las quebradas.

5.3- La ruta de los dinosaurios: ambiente histórico y actual.

Principales destinos turísticos de la región

5.4- Tendencias, destinos y atractivos potenciales de la región.

Unidad 6. Argentina - Región Nordeste – Ruta verde y ruta de las misiones

6.1- El ambiente natural en las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa.

6.2- Ruta verde: Principales destinos turísticos y atractivos.

6.3- Aldeas alemanas del Volga

6.4- Ruta de los Hoteles con historia

6.5- Los espacios con potencialidad turística

Unidad 7. Argentina - Región Central Ruta del gaucho, Ruta mar y sierras y

Circuito de los pueblos perdidos Circuito de las aldeas

7.1- El ambiente natural como escenario para las prácticas turísticas en las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos.

7.2- Ruta mar y sierras. : Principales modalidades, circuitos y destinos.

7.3 –Ruta de los Hoteles con historia

7.4- Ruta de las aldeas

7.5- Ruta de los pueblos perdidos

7.6- Ambientes litorales bonaerenses: problemáticas y potencialidades

Bibliografía para el estudiante:

Unidad 1. Cartografía El continente americano

□ Capitanelli, Ricardo (1992), “Los ambientes naturales del territorio argentino. En Roccatagliata, Juan A. (Compilador): “La Argentina: geografía general y los marcos regionales”. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

Unidad 2. Argentina - Región Patagónica extrandina

□ Clarín atlas total de la República Argentina. El país. Tomo 1 a 24, (2009). Editorial Clarín. Argentina.

□ Guía turística Argentina (2015), Editorial Automóvil Club Argentino. Buenos Aires –Argentina.

Unidad 3. Argentina - Región Patagónica andina

□ Benseny, Graciela. Los destinos patagónicos de nieve.

□ Clarín atlas total de la República Argentina. El país. Tomo 1 a 24, (2009). Editorial Clarín. Argentina.

□ Guía turística Argentina (2015), Editorial Automóvil Club Argentino. Buenos Aires – Argentina

Unidad 4 y 5. Argentina - Región RN 40 N

□ Bertoncetto, Rodolfo (Compilador) (2008), Turismo y Geografía: lugares y patrimonio natural-cultural de la Argentina. Ediciones Ciccus. Argentina.

□ Clarín atlas total de la República Argentina. El país. Tomo 1 a 24, (2009). Editorial Clarín. Argentina.

□ Guía turística Argentina (2015), Editorial Automóvil Club Argentino. Buenos Aires –Argentina.

Unidad 6. Argentina - Región Nordeste - Ruta verde y ruta de las misiones

□ Clarín atlas total de la República Argentina. El país. Tomo 1 a 4, (2009). Editorial

Clarín. Argentina.

□ Guía turística Argentina (2015), Editorial Automóvil Club Argentino. Buenos Aires – Argentina.

Unidad 7. Argentina: características generales y región central Argentina -Región Central Ruta del gaucho, Ruta mar y sierras y Circuito de los pueblos perdidos Circuito de las aldeas

□ Atlas Turístico de la provincia de Buenos Aires, 2011. Centro de Investigaciones Territoriales y Ambientales Bonaerenses. Banco de la Provincia de Buenos Aires.

□ Bertoncetto, Rodolfo (2006), Turismo, territorio y sociedad. El mapa turístico de la Argentina. En publicación: América Latina: cidade, campo e turismo. CLACSO,

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales diciembre. 978-987-1183-64-7 -Acceso: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edición/lemons/18berton.pdf>.

□ Clarín atlas total de la República Argentina. El país. Tomo 1 a 24, (2009). Editorial Clarín. Argentina.

□ Guía turística Argentina (2015), Editorial Automóvil Club Argentino. Buenos Aires –Argentina.

Bibliografía complementaria del estudiante

□ Parques nacionales y otras áreas protegidas de la Argentina, Tomo I y II (2008), Editorial La Nación.

□ Secretaría de Turismo de la Nación (2001), Guía del Viajero. Publicada por SECTUR. Buenos Aires – Argentina.

□ Secretaría de Turismo de la Nación (2006), Turismo 2016. Anexo 1 (Región Norte), Anexo 2 (Región Nordeste), Anexo 3 (Región Patagonia)

Taller “CRIMINOLOGIA, DERECHO PENAL Y PARTICIPACION CIUDADANA”.

Docente: Dr. Roberto Maldonado

A.- UNIDADES TEMATICAS.

UNIDAD 1.

Criminología. Definiciones. Breve reseña histórica. El pensamiento y la reflexión criminológica. Esbozos de antropología, psicología y sociología criminal. La criminología en la práctica judicial y penitenciaria Argentina. La etiología criminológica. Las penas:fundamentos y resultados prácticos. La reducción del poder penal.

UNIDAD 2.

El sistema Penal Argentino. Funcionamiento. Prejuicios, estereotipos, proceso de estigmatización. Criminalización primaria y secundaria. Operadores del sistema penal. Etapa preventiva: funciones de las fuerzas de seguridad. Funciones del poder judicial nacional y provincial.

UNIDAD 3.

El proceso penal. Fundamentos y garantías constitucionales en el proceso penal. Etapas del proceso penal en el Código Procesal Penal de la Nación y de la Provincia de Buenos

Aires. La libertad durante el proceso: eximición de prisión y excarcelación. Juicio oral y público. Habeas Corpus.

Esbozos de Criminalista. Abordaje de casos. Escena del crimen. Aspectos médicos jurídicos en las lesiones. Autopsia médico legal.

Etapas de resocialización: función del servicio penitenciario y del Patronato de Liberados.

Función de los trabajadores sociales y de los voluntarios.

UNIDAD 4.

Justicia y salud mental. Análisis Ley 26.657. Relación con el sistema penal. Perfiles criminales. Culpabilidad e imputabilidad penal y causas que la excluyen. Esbozos del Crimen Organizado Transnacional. El Narcotráfico. Adicciones: prevención y asistencia. La ley 23.737 de Estupefacientes. El adicto en conflicto con la ley penal. Alcoholismo y trastornos de conducta por el uso de sustancias tóxicas. Las sustancias psicoactivas en el Código Civil y Comercial y en el Derecho Laboral. Problemas de incapacidad e inhabilitación por toxicoflenias. Trámites de insancias y régimen de curatelas.

Derechos y obligaciones de los profesionales médicos. Derechos de los pacientes. Secreto Profesional.

UNIDAD 5.

Esbozos de Derecho Constitucional. Conformación y Contenido de la Constitución Nacional. Organización y Funcionamiento del Estado, Los derechos y garantías de los ciudadanos. Habeas Hábeas, Habeas Data y Amparo. El derecho de peticionar ante las autoridades. Contenido y limitación. El derecho de las minorías. La lucha contra la discriminación. Penalización de la discriminación,

Ley 23.592. Reflexiones sobre los tratados internacionales sobre Derechos Humanos. Protección Integral a las Mujeres, Ley 26.485.

Derechos de los Niños. Convención de los Derechos de la Personas con Discapacidad, Análisis ley 27.044. La violencia doméstica. Violencia de género, Marco Normativo. El Femicidio en el Código Penal Argentino.

B.- UNIDAD PRÁCTICA.

Se abordará la problemática teórica a partir del enfoque de quienes operan el sistema penal, con invitación a docentes de otras universidades, funcionarios, magistrados, funcionarios del servicio penitenciario, Especialistas en Criminalística, trabajadores sociales, ex condenados y drogodependientes rehabilitados, que transmitirán sus experiencias.

Se invitará a los ex alumnos del taller que se encuentran trabajando como voluntarios en distintos organismos de esta ciudad, para que transmitan sus experiencias prácticas.

Se realizarán visitas (supeditadas a las correspondientes autorizaciones y normas sanitarias dispuestas por las autoridades correspondientes), a organismos públicos nacionales, provinciales, y municipales; relacionados con las materias estudiadas.

Los alumnos podrán presenciar juicios orales públicos, en el fuero federal y provincial (Supeditado a las correspondientes autorizaciones y disponibilidades de las salas de audiencias y a las normas sanitarias vigentes).

Durante el año lectivo asistirán como Profesores invitados ad honorem, los Dres. LUCIANA RINCON, NICOLAS SIEGHART y la Profesora Licenciada MARTA FANTONI.

La modalidad del dictado del taller será por el sistema PRESENCIAL y para el caso de alumnos/as con dificultades motrices, que les impida la concurrencia a clase, de aula virtual por la plataforma Zoom, siempre y cuando se acredite mediante los certificados médicos correspondientes tal situación

BIBLIOGRAFIA.

GARCIA –PABLOS DE MOLINA Antonio. Criminología (Introducción a sus fundamentos teóricos). Edit. Trant lo Blanch, Valencia 1996.

ELBERT Carlos Alberto. Manual Básico de Criminología. Eudeba, Tercera Edición. Buenos Aires 2004.

RIVACOBA Y RIVACOBA Manuel. Elementos de Criminología, Valparaíso, 1982.

MELENEZ SANCHEZ, Felipe Luis. "Consideraciones criminológicas en materia de Estupefacientes". Ed. Dykinson S.L., Madrid, España 1991.

CARRIO Alejandro. Garantías Constitucionales en el Proceso Penal. Editorial Hammurabi, 1991.

CARRIO Alejandro. La Libertad durante el Proceso Penal y la Constitución Nacional. Editorial Abeledo Perrot, 1988.

MEDINA Graciela y YUBA Gabriela. "Protección Integral a las Mujeres". Ley 26.485

Comentada. Rubinzal y Culzoni Editores, anta Fe, Febrero 2021.

EDWARD Carlos E. Garantías Constitucionales en materia penal. Editorial Astrea 1996.

DESIMONI Luis María. Garantías constitucionales, Actividad prevencional y Derechos Humanos. Editorial Policial 1996.

SAGUES Néstor P. Habeas Corpus. Edit. La Ley 1981.

FRARACCIO José A.V.

"Medicina Legal. Conceptos Clásicos y Modernos", Editorial Universidad. Bs. As. 1997.

"Medicina Forense Contemporánea", Editorial Dosyuna. Bs. As. 2005.

"Praxis Médica. Aspectos Médico-Legales", Editorial Dosyuna. Bs. As. 2008.

“Manual Práctico de Derechos y Obligaciones de los Pacientes, de los Médicos

y de las Obras Sociales”. Editorial Dosyuna. 2016.

“Medicina Forense Contemporánea”, 2ª Edición. Editorial Dosyuna. Bs. As. 2017.

“Algunos Conflictos Argentinos aún no Resueltos”. Mar del Plata. 2018.

“El Derecho a la Salud en la Argentina”. Mar del Plata. 2018.

“Como evitar la Mala Praxis Médica”. Mar del Plata. 2020.

DE DIEGO DIEZ, Luis Alfredo. Habeas Hábeas frente a detenciones ilegales. Editorial

Tecnos, Madrid, España 1997.

CAFFERATA NORES José I. La prueba en el Proceso Penal. Editorial Depalma Buenos

Aires 2001.

CAFETZOGLUS Alberto Néstor. Derecho Procesal Penal (El Procedimiento en los Códigos

de la Nación y Provincia de Buenos Aires). Edit. Hammurabi 1999.

CREUS Carlos. Derecho Procesal Penal. Editorial Astrea 1996.

MANUEL JAEN VALLEJO. “Los principios Superiores del Derecho Penal”. Ed. Dykinson, Madrid, España 1999.

DONNA Edgardo A. Teoría del Delito y de la Pena. Editorial Astrea, Buenos Aires, 1995.

SILVESTRONI Mariano H. Teoría Constitucional del Delito. Editores del Puerto S.R.L., Buenos Aires 2004.

ZAFFARONI Eugenio y otros. Manual de Derecho Penal, parte general. Editorial Ediar, Buenos Aires 2005.

BUOMPADRE Jorge E. Derecho Penal, parte especial. Editorial MAVE, Corrientes, 2003.

CREUS Carlos. Derecho Penal, parte general. Editorial Astrea 1994.

CREUS Carlos. Derecho Penal parte especial. Editorial Astrea 1996.

BIDART CAMPOS Germán Derecho Constitucional. Editorial Ediar, 1967, Tomo II.

BIDART CAMPOS Germán. Lecciones Elementales de Política. Editorial Ediar, Buenos Aires 1973.

NEUMAN Elías. Victimología. Editorial Universidad 1994.

LLAMBIAS Jorge J. Código Civil Anotado. Editorial Abeledo Perrot, 1988.

CABELLO Vicente. Psiquiatría Forense en el Derecho Penal. Editorial Hammurabi. Buenos Aires 1984.

MALDONADO Roberto F. "Marihuana ¿Libre?". En coautoría con Dra. Diana Gómez y Licenciada Marta Cittadini. Aspectos legales, médicos, y psicológicos. Editorial Dunken, Buenos Aires, 2004.

"El Drogadependiente en conflicto con la ley penal". Editorial Gabas, Buenos Aires, 2005.

"Esbozos sobre el impacto social del narcotráfico en la reducción del consumo de Drogas". Editorial Dunken. Buenos Aires, 2010.

DELGADO BUENO Santiago. El Drogadependiente ante los Tribunales de Justicia. Libro de Casos. Ed. Colex, Madrid, España 1998

Taller Teorías del arte contemporáneo.

Profesor: Gabriel Manzo

Fundamentación

A pesar de tratar sobre el presente, o probablemente debido a ello, las ideas que dan basamento a este curso vienen desarrollándose desde hace tiempo y parten de la pregunta de “¿Qué es, o al menos definir en sus posibles derivaciones, el arte contemporáneo?”

Profesar el arte contemporáneo, es decir, acercarlo a quienes están en su derecho de recibirlo o rechazarlo, no supone aceptar las definiciones vigentes ni promoverlas de manera acrítica. Por el contrario, supone la obligación de analizar el arte y las ideas de nuestro tiempo y del pasado con pasión y detenimiento, con el propósito de ofrecer descripciones constructivas y observaciones independientes.

La profesión del arte contemporáneo comienza por enfrentarlo a sus propias preguntas, por reconocer que esas preguntas merecen ser tomadas en cuenta sin dejarlas pasar librándolas al juicio de la posteridad.

¿Qué podemos definir cómo contemporáneo?

El arte contemporáneo se ha convertido en una herramienta sociopolítica y cultural no exenta de intereses económicos. Por ello, este taller pretende enfrentar a los participantes a la obra de arte contemporánea desde un punto de vista analítico que posibilite una crítica construida en el entendimiento de los intereses y circunstancias en que fueron creadas dichas obras.

Para ello enfrentaremos a las manifestaciones artísticas contemporáneas con los manifiestos filosóficos y culturales de cada sociedad o grupo que nos darán las herramientas suficientes para la aceptación de manifestaciones que en muchos casos puedan parecer desajustadas de los cánones más clásicos y conservadores del arte.

El taller tiene como propósito iniciar y entrenar al adulto mayor, en la apreciación de estas formas de presentación de las artes visuales muchas veces ajenas a su cosmovisión y tradición cultural a cerca del concepto del “buen arte”.

Las prácticas se desarrollarán a partir del análisis de imágenes proyectadas pero fundamentalmente de las visitas a centros de arte

donde podamos analizar in-situ las posibilidades técnicas y concreciones materiales de las piezas artísticas.

Objetivos generales

- Introducir al alumno en el conocimiento del arte contemporáneo, estimular la actitud reflexiva y crítica hacia las producciones artísticas actuales.
- Conocer el campo artístico contemporáneo en su vinculación con la cultura, la sociedad, la ciencia y la política.
- Propiciar la incorporación de herramientas metodológicas para conocer, analizar e interpretar el proceso artístico actual.
- Desarrollar competencias de carácter investigativo que abarquen el reconocimiento de problemas y la formulación de preguntas, los aspectos relacionados con la selección, procesamiento e interpretación de la información y los procedimientos de comunicación.
- Contribuir a la construcción de un punto de vista propio, fundado y abierto a nuevas propuestas a partir de los conocimientos adquiridos, la reflexión crítica y los debates, controversias y consensos que conduzcan a la valoración de otros puntos de vista.
- Propiciar la lectura y exploración de los lenguajes artísticos a través de análisis de las producciones de distintos movimientos, así también la contextualización en la sociedad de acuerdo a los procesos culturales contemporáneos.

Objetivos específicos

- Identificar y analizar los modos de producción artística en la contemporaneidad.
- Promover el debate acerca de la problemática del arte contemporáneo
- Proporcionar instrumentos conceptuales que posibiliten reflexionar sobre la relación de las producciones artísticas con el mercado.

- Generar el contacto con los ámbitos de producción, circulación, escenarios y actores artísticos contemporáneos.
- Estimular la capacidad reflexiva del adulto mayor en torno al hecho artístico y las nuevas prácticas incorporadas en el arte contemporáneo.
- Capacitar al alumno en el análisis e interpretación del arte emergente tanto en el ámbito nacional como internacional.
- Fomentar la visita a talleres de artistas, espacios de exhibición y circulación convencional y virtual, foros y conferencias, como forma de contacto directo con el campo artístico contemporáneo.
- Estudiar las diferentes modalidades de público que concurre a los ámbitos de circulación y consumo del arte contemporáneo.

Contenidos

- Arte contemporáneo. Introducción al Arte Actual. Panorama de las prácticas artísticas siglo XX, XXI.
- El campo artístico contemporáneo. Características de la contemporaneidad. Impacto de las nuevas tecnologías. Concepto de campo artístico. Interrogantes acerca del arte contemporáneo y los diferentes ámbitos artísticos (producción, circulación, observación, interpretación y consumo).
- Los ámbitos y modos de producción en la contemporaneidad. Las diferentes prácticas artísticas actuales. Manifestaciones efímeras, participativas y conceptuales. Producción disciplinar e interdisciplinar.
- La experiencia artística como proceso. (Happening, performance, accionismo, arte del cuerpo, arte de la tierra). Instalaciones y otros lenguajes artísticos.
- Las nuevas tecnologías. Los avances tecnológicos y su incidencia en el campo artístico contemporáneo. Videoarte. Arte digital. El arte de la red. Arte robótico. Los NFT
- Los ámbitos de circulación y dispositivos de difusión del arte contemporáneo: Bienales, trienales,

documenta, salones y otros espacios. Museos. Su función en la sociedad contemporánea. Las entidades culturales y sus roles (Asociaciones Amigos, Centros culturales, Fundaciones). Otros espacios de circulación no convencionales: Bancos, Compañías de seguros, Restaurantes, Hoteles

- Mercado del arte. Modos de consumo del arte contemporáneo. Las galerías de arte como promotoras de las nuevas tendencias. Exposiciones y ferias de Arte. Coleccionistas. Oferta y demanda. Remates.

Metodología

Aula taller

El curso se desarrollará de acuerdo a la modalidad expositiva (dialogada a través del análisis de los conceptos programáticos que componen el programa).

Modalidad: teórica-práctica.

Vías alternativas de comunicación

1. Grupo de Whatsapp (uso de comunicación inmediata)
2. Classroom. (para archivo de material didáctico)

TALLER DE HISTORIA Y ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA

Prof. Diego Menegazzi

Introducción

El taller propone una recorrida por diversos temas del cine clásico, moderno y contemporáneo, desde los años 20 hasta la actualidad. Además, ofrece instrumentos teóricos para comprender mejor el lenguaje fílmico, presentando distintos enfoques críticos y estéticos. Está dirigido a toda persona que desee saber o ampliar sus conocimientos sobre el séptimo arte.

Objetivos

- Analizar los distintos contextos en los que se desarrolló la producción cinematográfica
- Reconocer géneros, estéticas, films y directores destacados de cada período
- Aprender algunas nociones fundamentales del lenguaje cinematográfico
- Desarrollar una actitud crítica como espectador
- Reflexionar sobre nuestra relación con las imágenes en la sociedad actual

Programa

PRIMER CUATRIMESTRE

- 1) Introducción. Cine de Vanguardia: Surrealismo y Expresionismo. Walter Ruttmann y Jean Epstein.
- 2) Maestros del cine clásico: John Ford, Alfred Hitchcock, Jean Renoir, Max Ophüls y Yasujiro Ozu.
- 3) El Cine Policial: film noir, polar francés y giallo italiano.
- 4) El Cine Documental y las modalidades de representación de la realidad.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- 5) Maestros del Cine Moderno: Ingmar Bergman, Alain Resnais, Luchino Visconti y Krzysztof Zanussi.
- 6) Cine & Pintura. Películas de culto.
- 7) Cine Contemporáneo I
- 8) Cine Contemporáneo II

Modalidad

La propuesta está elaborada para ser desarrollada en una modalidad presencial. Para brindar las clases en 2024, junto con el dictado en forma presencial, estarán abiertos diversos canales de

comunicación con los alumnos vía mail y messenger para responder todas las consultas.

En caso de necesitar alguna reunión virtual, usaremos la plataforma zoom.

Los artículos y apuntes de la bibliografía general se encuentran escaneados y estarán disponibles en la fotocopidora New Copy (Rodríguez Peña y Olazábal).

La temática desarrollada en el taller se enriquece con numeroso material disponible en la red, que incluye análisis críticos, entrevistas y películas subtituladas al español. Los links del material seleccionado serán enviados por mail.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Román Gubern, Historia del Cine. Ed. Lumen
- Varios Autores, 100 años de Cine. Ed. Diario La Nación
- Homero Alsina Thevenet, Textos y Manifiestos del Cine. Ed. Cátedra
- André Bazin, ¿Qué es el Cine? Ed. Rialp
- Jacques Aumont, Estética del Cine. Ed. Paidós
- Antonio Costa, Saber ver el Cine. Ed. Paidós
- Eduardo Russo, Diccionario de Cine. Ed. Paidós
- Serge Daney, Cine, arte del presente. Ed. Santiago Arcos
- Siegfried Kracauer, De Caligari a Hitler. Ed. Paidós
- Gonzalo Aguilar, Otros mundos. Ensayo sobre el Nuevo Cine Argentino. Ed. Santiago Arcos
- David Oubiña, Filmología. Ed. Manantial
- Áurea Ortiz & María José Piqueras, La Pintura en el Cine. Ed. Paidós
- Adrian Martin. ¿Qué es el Cine Moderno? Ed. Uqbar

- Laurent Tirard, Lecciones de Cine. Ed. Paidós
 - J. Hoberman, El Cine después del Cine. Ed Paidós
 - Varios Autores, Revista Km 111. Ed. Santiago Arcos
 - Varios Autores, Revista El Amante. Ed. Tatanka
-

“Tiempo Artesanías” Cultura y Tecnología.

Docente: Lucía Noriega

Fundamentación:

Al igual que la lengua y los ritos, la artesanía permite recrear permanentemente la identidad, ya que vincula lo cotidiano a un sentido de trascendencia, reflejando así un estilo de convivencia en la forma de pensamiento para comprenderla.

Tempo Artesanías, estimula el deseo de técnicas en su variedad generando una fuente de conocimiento a la Técnica de Fieltro, material súper noble cuyo origen se remonta a los pueblos mongoles que emigraron por Europa y Asia, hace muchos miles de años. Otro Arte que se pone en valor en el taller es el Mosaico y Técnicas Combinadas, cuyos orígenes son remotos, empezando a popularizarse a finales del siglo V a.C en Creta, Mesopotamia, y por supuesto en Grecia, Roma y el Imperio Bizantino. Otras de las técnicas desarrolladas incluían Patinas que embellecían las obras de Arte y sus Pastas en Piedras.

El desarrollo de una actividad artesanal requiere de la creatividad, eleva la autoestima, y resignifica sus capacidades. En este espacio además de acercarnos al arte y su realización, nos permite intercambiar inquietudes y afinidades, en un marco de tolerancia, donde la solidaridad trasciende los objetivos propios del taller produciendo grandes lazos de amistad.

La necesidad de reconocimiento de integración, de distinción, de los sectores de la población es la de revalorizar la cultura del trabajo desarrollando así, su propio aprendizaje cognitivo y habilidades psicofísicas.

La propuesta está orientada a todas las personas que quieran transitarla en su acompañamiento de formación de un pensamiento crítico y reflexivo para la comprensión y apreciación de su propio Arte.

Desde lo pedagógico proporcionaré todos mis saberes en la búsqueda inter e intrapersonal (conocimiento de sí mismo y de los demás).

La creatividad se relaciona con estar vivo, de modo que aquel que está vivo y se relaciona con los objetos y las personas, podrá ser feliz a su modo. Cada uno posee la particularidad de una visión en el mundo, a través del propio bagaje cultural.

Kusch Rodolfo. Sostuvo que, un sujeto cultural que crea y vive el sentido excluye al sujeto biográfico pues ya no es el autor, como individuo, quien crea la obra, sino que lo hace a partir precisamente de la pérdida de su individualidad biográfica, pasando a ser un gestor cultural: un creador que gestiona el sentido dentro de un conjunto simbólico dado, expresando una totalidad a partir de lo local.

Expectativas de logro:

Que el alumno/a logre:

*Analizar y seleccionar los códigos, materiales, soportes teóricos técnicos y procedimientos del lenguaje Artístico.

*Utilizar y transformar materiales textiles, madera, azulejos, etc. (reciclado).

*Desarrollar el trabajo en equipo y sentido de la solidaridad con sus pares, elevando su autoestima.

*Realizar sus propias producciones por medio del lenguaje apropiado de acuerdo a lo investigado.

*Experimentar la transformación áulica y su espacio.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

-Distintos tipos de Comunicación: individual, grupal y sus combinaciones.

-Creatividad sobre Diseños y Técnicas aportados.

-Reconocer la existencia de normas y reglas de la cognitividad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

-Elaboración de diseño de autor, con los contenidos vivenciados en clase.

-Exploración de los distintos materiales, superficies y texturas a trabajar.

-La repetición reafirmando el saber.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

-Valorar la capacidad de reconocer los elementos constitutivos del lenguaje productivo.

-Respetar y valorar el trabajo grupal y el del compañero.

-Autoevaluar las producciones propias, de los compañeros y lectura de las mismas.

-Reflexionar sobre las experiencias transitadas.

-Generar el intercambio de experiencias y sensaciones.

-Acordar, respetar y aceptar las reglas para la producción.

CONTENIDOS GENERALES:

Los contenidos de estos ejes organizados los divido en tres (3) etapas de: Inicio, Desarrollo y Producción. Teniendo en cuenta que haya una interacción entre las mismas. Siendo significativas tanto para el Alumnado como también para el Docente.

Eje de Producción:

Herramientas.

o Reconocimiento de las mismas para un buen desarrollo técnico.

Procedimientos.

o Experimentación de distintos materiales, técnicas y texturas.

Eje de Recepción:

o Percepción libre y orientada.

Eje del Contexto Sociocultural:

o Criterios de valoración:

De la sensibilidad para percibir y vivenciar estéticas del entorno cultural. De las variaciones productivas en su dimensión Socio-Afectivo.

Eje de Formación Ética:

-Identidad y Autoestima. -Autoconocimiento -Aprecio por la propia producción y su entorno -Sentido de Pertenencia.-

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

o En este taller se procurará que los participantes descubran y potencien las posibilidades y recursos que brindan las distintas técnicas y sus materiales.

o Realización y selección de bocetos/ moldes, para la aplicación de las variadas técnicas

o Iniciación y producción en Fieltro

o Iniciación y producción del Mosaico.

o Distinguir las técnicas de los colores primarios y sus combinaciones, saturados y desaturados.

o Utilización de distintos soportes: madera, tela, cartón, cola vinilica. Utilizando técnicas mixtas y reciclado.

o Proponer a partir de los conocimientos aprehehdidos, Diseño de Autor.

ACTIVIDADES GENERALES:

-Las clases se desarrollaran en forma individual, y grupal.

-Para el desarrollo de cada clase se prepararan actividades en relación con los objetivos específicos a alcanzar.

- La repetición es como factor pedagógico.

-Brindarle valor a las acciones que surjan del alumno en su creatividad.

-Al finalizar el año lectivo las alumnas realizaran una muestra de sus producciones Artísticas compartiendo saberes con otros, elevando su autoestima con el acompañamiento e incentivo pedagógico- didáctico..

Materiales:

RECURSOS:

Vellón de Lana - Cintas varias. Lanas texturas varias. Esterilla (de 30x 25 cm aprox)

Agujas vellón y lana - Hilos - Alfileres - Goma espuma-Trincheta –

Pasta piedra

Técnicas y su combinación.

Madera, cola de carpintero. Azulejos, vidrios y otros. Pinza de corte- alicate -Tijera.

Lápiz.-.

Acrílicos -Pinceles – Lijas.-Cinta de papel –

Organización del tiempo:

Para la planificación del proyecto de “Tiempo Artesanías”, elaboré el siguiente

Cronograma:

En el primer cuatrimestre

Técnicas en Fieltro, modelado de diversos objetos.

Realización de accesorios decorativos.

Combinación de técnicas.

Segundo cuatrimestre:

Pasta Piedra realización de objetos decorativos.(con materiales reciclados)

Iniciación al Mosaico.

Pátinas en madera.

Las clases tienen una duración de 90 minutos una vez por semana.

Duración del Taller Anual.

Evaluación

En la evaluación tomaré tres puntos a destacar:

Conceptual, Aptitudinal y Procedimentales.

Identificar y aplicar las distintas técnicas para la expresión y apreciación artística.

Dominio teórico del producto abordado.

Coherencia en la construcción de los trabajos realizados.

Propuestas originales y creativas.

Autoevaluación.

Taller INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS VISUALES

Docente Natalia Santocildes

El espacio busca ser un ámbito de intercambio dónde lxs estudiantes puedan encontrar lineamientos propios para realizar producciones artísticas a partir del aprendizaje del lenguaje plástico del dibujo y la pintura, principalmente en la bidimensión. Para ello recorreremos el análisis propio del lenguaje plástico visual, a través de las diferentes etapas o estilos del arte occidental y las producciones realizadas en el taller.

Se trata además de comprender la producción plástica no sólo desde el análisis técnico, sino inserta dentro del contexto sociocultural en el cuál fue creada.

Se brinda a lxs estudiantes un espacio para la construcción de la imagen desde una primera mirada estética formal, hasta llegar a ahondar en la fundamentación de la misma, adecuándola a las vivencias particulares en relación al su espacio sociocultural de cada individuo.

Destinatarios:

El taller está destinado a quienes quieren acercarse a las artes plásticas visuales desde cero, priorizando su apertura a nuevos estudiantes que no han pasado por el taller.

Duración del taller:

Anual Ciclo 2024

Resumen de la propuesta

Se propone un taller práctico desde los conceptos principales del dibujo y la pintura aplicados a diversas temáticas y artistas del Siglo XX y XXI.

Se buscará el aprendizaje de la técnica, y desarrollando la imagen personal, profundizando en los recursos técnicos y lingüísticos de la pintura.

Su metodología experiencial y experimental busca generar en el público adulto un acercamiento con las artes plásticas más genuino, más humano y más real, a través del HACER, que los ayude dentro de su diario vivir a ser personas más creativas, ágiles, sensibles y seguras de sí mismas.

Se propondrán exposiciones y actividades grupales de intercambio entre los talleres del PUAM, a fin de incluir y compartir experiencias.

Programa analítico:

Se enseñará a lxs estudiantes los elementos del lenguaje plástico visual a partir de sus materiales, herramientas y soportes.

Contenidos:

1. MATERIALES:

- a. Grafito (lápiz y en polvo)
- b. Lápiz color y fibras
- c. Tintas (tinta china, tinta de sellos, tintas naturales)
- d. Acrílico
- e. Collage
- f. Técnicas mixtas

2. HERRAMIENTAS:

- a. Lápices.
- b. Pinceles: Para tinta y para acrílico, diferencias.
- c. Plumines.
- d. Esponjas, herramientas inventadas, otros.

3. SOPORTES:

- a. Papel: diferencias y características.
- b. Tela: como se prepara para la pintura.
- c. Cartón, plástico, etc.
- d. Reglares e irregulares.

4. ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL:

- a. El punto como elemento primordial
- b. La línea y su expresividad.
- c. La línea como configuradora de formas.
- d. Forma: geométrica, orgánica, regular e irregular.
- e. La textura: visual- táctil, natural y artificial.

- f. El valor. En el dibujo y la pintura.
- g. El color: organizaciones de color, mezclas, funciones en el arte.
- h. El espacio: Composición Tradicional, contemporánea.

5. TEMAS A TRABAJAR

- a. Bodegón (naturaleza muerta)
- b. El retrato y la figura humana
- c. La perspectiva: desde uno y dos puntos de vista.
- d. Naturaleza
- e. Temas a trabajar a partir de lecturas, juegos, actividades, intereses propios y actividades en relación a otros talleres.

Objetivos del taller

- Fomentar la FELICIDAD en el hacer, en crear y en animarse.
- Conocer los materiales del dibujo y la pintura, sus posibilidades, su uso y su forma de desuso.
- Conocer los soportes y experimentar con ellos.
- Descubrir en el dibujo y la pintura una forma para expresarse.
- Experimentar, conocer y clasificar los materiales, herramientas, soportes y recursos de cada representación artística.
- Comprender la simbología de las representaciones artísticas dentro del contexto en el que fueron creadas.
- Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales, teniendo en cuenta el contexto social – político y cultural de su producción.
- Fomentar la interacción y el respeto entre los asistentes al taller dónde todxs tengamos voz y se rompa la frontera entre docente y estudiantes.

Pautas de organización y puesta en marcha:

El enfoque utilizado para llevar a cabo este espacio de taller se sustenta en:

1. El proyecto debe ajustarse a las necesidades específicas de cada estudiante, tomando en cuenta el grado de conocimiento previo tanto en el área artística.
2. La enseñanza práctica de cada material, herramienta y soporte a fin de que al finalizar alcancen un nivel con aprendizajes que les permitan pasar al siguiente nivel.

Propuesta didáctica:

- Presentación del programa y los objetivos de la materia.
Presentación de lxs estudiantes para recopilar información acerca de sus conocimientos previos y sus necesidades personales.
- El análisis teórico- práctico de los elementos del lenguaje plástico visual, trabajando a partir de objetos reales, e imágenes traídas por lxs estudiantes.
- La Investigación de los distintos recursos técnicos en relación a diversas enseñanzas prácticas de la historia del arte.
- Incorporación de la teoría en la práctica.
- Presentación y análisis de las producciones realizadas en el taller.

Para que la propuesta didáctica tenga resultados satisfactorios se utilizarán los siguientes recursos:

- Classroom anual de la materia dónde se sube la información a trabajar, ejemplos y se comparten los trabajos del grupo.
- Observación de material gráfico de artistas como testimonio de una época.
- Lectura y análisis de diversos textos otorgados a lxs estudiantes para una interrelación entre la práctica y la teoría.
- Corrección continua del trabajo práctico y teórico.

Funciones de la docente a cargo

- Configurar un cronograma de trabajo.
- Diseñar un plan de actividades y dirigir las tareas que se lleven a cabo.
- Crear un ambiente de trabajo propicio para el análisis de la obra y su realización.
- En el caso de ser necesario, coordinar salidas grupales a las exposiciones.

Actividades de inserción comunitaria

Como actividad de extensión, se prevé la realización de las exposiciones en forma virtual y presencial, en conjunto con otros espacios del PUAM.

Bibliografía que se trabajará durante el año:

-El Arte (Conversaciones imaginarias con mi madre) | Juanjo Sanz | Editorial LITERATURA RANDOM HOUSE

-Principio de Collage | Catalogo de exposición organizada por el Instituto de Relaciones Culturales

de Alemania, 1982 | Salas Nacionales de Exposición | 1990

Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin | "Plástica en red 7, 8, 9" | Ed. AZ | Buenos Aires, Argentina | 3º ed. 2006

-El gran libro del dibujo | J.M. Parramón | Editorial: Parramón ediciones | 1990

Información online y PowerPoint con imágenes

Taller PINTURA Y ARTE DEL SIGLO XX Y XXI

Docente: Natalia Santocildes

La propuesta es que lxs estudiantes desarrollen la propia producción en el marco de un intercambio crítico.

Se plantea para quienes, contando ya con una producción avanzada o proyectos en sus etapas iniciales, busquen un espacio de intercambio y continuo aprendizaje.

En una etapa más avanzada dónde se reforzará la búsqueda de una imagen propia, de proyectos individuales. En esta propuesta se trabajará principalmente con técnicas que exceden la pintura y el dibujo, trabajando a partir de artistas contemporáneos.

Destinatarios:

El taller está destinado a quienes han tenido un acercamiento a las artes plástico visuales, dentro del PUAM, o por fuera y que quieran seguir perfeccionándose, así como animándose a nuevas propuestas tanto individuales como colaborativas.

Duración del taller:

ANUAL. Ciclo lectivo 2024

Resumen de la propuesta

Se propone el taller como continuación del taller práctico “Introducción a las artes plásticas visuales” teniendo en cuenta que la mayoría de lxs estudiantes tienen varios años realizando este taller, se busca una propuesta que sea un paso más a lo que ya están trabajando.

En esta propuesta comenzarán a trabajar desde la pintura, experimentando con nuevos materiales, reforzando conocimientos buscando su manejo desde una mirada simbólica y teórica para luego orientar las producciones hacia el arte contemporáneo, sus rupturas en el plano bidimensional, y sus creaciones. Perfeccionando el camino a la obra personal, buscando nuevas formas de representación.

Se propiciará la participación interactiva entre talleres, así como las propuestas grupales de actividades, como murales, escenografías, salidas a pintar fuera del espacio áulico, entre otros.

Programa analítico:

En esta etapa se fortalecerá por un lado la búsqueda de la imagen personal, a partir de técnicas, métodos y la mirada de diversos artistas. Y por otro se propondrán disparadores que nos acerquen a vivencias e historias personales, otorgándole a las obras una impronta personal.

Partiendo entonces de la imagen personal de cada estudiante, se tendrá especial atención en las propias necesidades desde un aprendizaje individual. Continuando con la enseñanza del lenguaje plástico, su relación formal, y la simbología de la imagen.

Contenidos:

Continuando con la formación trabajada en el nivel I se trabajarán los siguientes contenidos:

1. SOPORTES MATERIALES Y HERRAMIENTAS:

- a. Materiales realizados por los estudiantes: pigmentos naturales, acuarelas, otros.
- b. Herramientas: pruebas y creación de las mismas.
- c. Soportes: pruebas de soportes naturales y artificiales.
- d. Relación entre lo que quiero expresar y el material con que lo expreso.

2. EL COLOR:

- a. Saturación, valor y tono.
- b. La textura dentro de la imagen plástica.
- c. El uso del color desde lo simbólico
- d. Color luz a partir de la fotografía.
- e. Elección de la paleta de color orientado a la temática de la imagen.
- f. Lectura de diversas obras de artistas que trabajen con paletas de color, composiciones y combinaciones cromáticas.

3. LA COMPOSICIÓN:

- a. Ruptura del formato bidimensional regular.
- b. Técnicas de collage para generar volumen.
- c. Objetos reales dentro de las pinturas.

4. LA CREACIÓN ¿CÓMO EMPIEZO?

- a. Lineamientos para comenzar a explorar la imaginación.
- b. Liberando la imagen real
- c. La literatura como fuente de la obra plástica
- d. La creación a partir de mis propios recuerdos.
- e. El tema en la obra.

5. PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS:

- a. Instalaciones.
- b. Objetos intervenidos
- c. Libro de artista
- d. Fotografía como herramienta para pintar
- e. Fotomontaje
- f. Collage, frotage, calado.
- g. Cianotipia
- h. Murales

Objetivos del taller

- Fomentar la FELICIDAD en el hacer, en crear y en animarse.
- Crear y explorar la imagen propia, a partir de diversas técnicas.
- Romper con la imagen establecida y reformularla.
- Descubrir en el arte una forma diferente de expresión y relación con el mundo que nos rodea.

- Realizar producciones plásticas y visuales atendiendo especialmente a la relación del contexto espacial y temporal.
- Realizar producciones plásticas teniendo en cuenta el tema que trabajamos y porque lo elegimos.
- Comprender la simbología de las representaciones artísticas dentro del contexto en el que fueron creadas.
- Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales, teniendo en cuenta el contexto social – político y cultural de su producción.
- Fomentar la interacción y el respeto entre los asistentes al taller dónde todxs tengamos voz y se rompa la frontera entre docente y alumno.
- Experimentar la etapa de exposición de la propia obra.
- Inserción en el circuito artístico local y regional.

Pautas de organización y puesta en marcha:

El enfoque utilizado para llevar a cabo este espacio de taller se sustenta en:

1. La experiencia previa de lxs estudiantes a la hora de comenzar el taller del segundo nivel y su búsqueda de nuevas formas de realización en la obra.
2. El proyecto debe ajustarse a las necesidades específicas de cada estudiante, tomando en cuenta el grado de conocimiento previo tanto en el área artística.

Propuesta didáctica:

- Presentación del programa y los objetivos de la materia.
- Investigación de los distintos recursos técnicos en relación a diversas enseñanzas prácticas de la historia del arte.
- Incorporación de la teoría en la práctica.

- Construcción de la obra, teniendo en cuenta la relación que debe haber entre el placer del hacer individual y el lugar comunicacional que ocupa la obra dentro del arte contemporáneo latinoamericano.

- Presentación y análisis de la misma.

- Preparación grupal de la exposición de fin de año en forma presencial o virtual.

Para que la propuesta didáctica tenga resultados satisfactorios se utilizarán los siguientes recursos:

- Classroom anual de la materia dónde se sube la información a trabajar, ejemplos y se comparten los trabajos del grupo.

- Observación de material gráfico de artistas como testimonio de una época.

- Crear un clima de trabajo alegre y de disfrute grupal.

- Lectura y análisis de diversos textos otorgados a lxs estudiantes para una interrelación entre la práctica y la teoría.

- Lectura de textos traídos por lxs estudiantes dónde traten temas de arte contemporáneo.

- Corrección continúa del trabajo práctico y teórico.

Funciones de la docente a cargo:

- Configurar un cronograma de trabajo.

- Diseñar un plan de actividades y dirigir las tareas que se lleven a cabo.

- Crear un ambiente de trabajo propicio para el análisis de la obra y su realización.

- En el caso de ser necesario, coordinar salidas grupales a las exposiciones.

Actividades de inserción comunitaria

Como actividad de extensión, se prevé la realización de actividades en conjunto a otros talleres del PUAM tanto en forma presencial como virtual.

Bibliografía que se trabajará durante el año:

-Ruhrberg. Schneckenburger. Fricke. Honnef. | Arte del siglo XX | Taschen | España | 2001

-Principio de Collage | Catalogo de exposición organizada por el Instituto de Relaciones Culturales

de Alemania, 1982 | Salas Nacionales de Exposición | 1990

-Schinaith Nelly | Los códigos de la percepción del saber y de la representación en una cultura visual | Revista TipoGráfica nº4 | 1987

-Mujeres Artistas De los Siglos XX y XXI | Editora: Uta Grosekick | Taschen | 2003 |Italia|-6° Encuentro Internacional de poesía visual, sonora y experimental | Catálogo de la exposición realizada en el Centro Cultural Recoleta | Vórtice Argentina | Bs. As. | 2003 |

Wendy Jelbert | como pintar al acrílico, oleo, entre otros | Tutor. S.A| España

Información de los artistas citados, mediante PowerPoint

“Taller de Edición Digital de la imagen I”

Docente: Silvina Ugarteche

Fundamentación

Las cámaras digitales y celulares favorecen una mayor producción de fotografías, en tanto el límite del costo y la cantidad de las tomas. No podemos negar el auge de la fotografía digital, así como también los avances tecnológicos en cuanto a la edición de esas imágenes. Podemos corregir defectos o realzar bellezas. El taller de edición permite la posibilidad de experimentar, a través de esta variedad de tomas que la mayoría de las personas tienen, la

transformación de las mismas. A través de las diferentes herramientas que aporta el programa de edición digital GIMP, se podrá lograr trabajar imágenes, así como también permitir crear nuevas imágenes a partir de otras originales. Este taller permite a los alumnos manipular y trabajar sus propias fotografías con el fin de mejorar y poder apreciar desde una composición fotográfica sus producciones.

Objetivo general

Diseñar una postal digital para fomentar el desarrollo creativo a través del uso del programa de edición de imágenes.

Objetivos específicos del docente

- Presentar a los alumnos el programa de edición digital GIMP, en sus diferentes versiones, y comparar con Adobe Photoshop programa de edición profesional. Ventajas y desventajas.

- Brindar los conocimientos básicos del funcionamiento de los programas de edición fotográfica.

Hacer un recorrido por las herramientas básicas que presenta el programa. (cortar, pegar, brillo, contraste, filtros creativos, collage)

- Introducir al alumno en el desarrollo de la imagen digital, actualizándose en el avance tecnológico.

- Desarrollar la sensibilidad de cada alumno y su capacidad de mirar y contarse a través de las imágenes reconociendo el potencial creador como motivador para la acción y explorando la riqueza de los recursos digitales de la imagen.

- Fomentar el trabajo en equipo proponiendo un espacio de participación colectiva valorizando el aporte de cada integrante del grupo, logrando una socialización sana basada en la comunicación y el respeto.

Objetivos específicos del alumno/a

- Identificar las funciones y herramientas del programa GIMP

- Interpretar la edición de una imagen para luego probar los diferentes recursos.
- Generar y producir sus propios proyectos basados en sus propias ideas.
- Analizar producciones de otros estudiantes, enriqueciendo el aprendizajes a través de las diferentes miradas.
- Diseñar un proyecto armónico en cuanto a la composición de la imagen fotografía y su soporte.

Contenidos

Unidad 1. Introducción al mundo de la edición digital.

- La formación de la imagen digital.
- Las memorias de almacenamiento y resolución.
- Formatos digitales JPG, RAW. TIF Formatos de compresión.
- Soportes digitales para imprimir y editar fotografías.
- Fotografía analógica y digital. Diferencias y semejanzas. Avances en la fotografía digital.
- Configuración de cámara y/o celular como herramienta para realizar registros fotográficos.

Unidad 2 . Plataforma de trabajo de los programas de edición

- Área de trabajo- Trabajar con selecciones-Marco- Selección desde borde-central-DesplazarDuplicar Lazo- Combinar herramientas.
- Obtener recursos-Importar-Scanner- Diseñar-
- Conceptos de capas- Efectos sobre capas- Ventajas del trabajo en capas que brinda el programa GIMP.
- Retocar fotografías- Recortar- Dominancias de color- Situación- Luminosidad ysobreexponer.

- Máscara de enfoque- Convertir imágenes para diferentes aplicaciones y medios.
- -Tipos de resolución-tipos de extensión de archivos (xcf-jpg-png)

Unidad 3. Efectos creativos/corrección

- Filtros creativos; Filtro: Kaleidoscope Filtro: Aplicar lienzo Filtro: Baldosas de

crystal Filtro: Supernova Filtro: Pixelizar Filtro: Colorear

- Filtros artísticos; Posterizado, umbral, etc
- Filtros de corrección: ojos rojos, blur piel,etc

Duración del taller: Cuatrimestral

Cronograma

Unidades

1, 2 3 Y 4

cuatrimestre - Los alumnos se introducirán en el mundo de la edición Digital

- Se iniciarán en el manejo de la plataforma de trabajo
- Realizarán una serie de ejercicios a fin de que experimenten en la amplitud de recursos técnicos y creativos de los programas de edición
- Realizan encuentros presenciales obligatorios
- Comparten sus producciones en el aula de Classroom para su posterior análisis.
- Realizan salidas fotográficas para tener mayor producción en su banco de imágenes

Actividades

- Mediante el uso de un editor de imágenes los alumnos podrán incorporar recursos o diseñar

los suyos propios.

- Armado de carpeta digital donde guardaron el proceso del aprendizaje.
- Acondicionarán las imágenes adaptándolas a diferentes aplicaciones, potenciando el uso de técnicas para publicar las imágenes en Internet, imprimirlas o exportarlas para otros usos.
- Investigación y definición de diferentes soportes digitales.
- Realización de prácticas en clase como también de manera individual para el conocimiento del manejo de los programas.
- Impresión de los distintos ejercicios propuestos.
- Realizan salidas fotográficas con el fin de ampliar su propia banco de imágenes, para edición digital.
- Análisis de fotografías en su posterior intervención digital
- Elección de las fotografías realizadas hasta el momento de mayor significación para el alumno/a, fundamentando desde lo técnico, compositivo y lo personal. Posteriormente elección de una foto para diseñar una postal digital.
- Fomentar la participación de los alumnos en la muestra de final de año, junto con los alumnos de Introducción a la Fotografía y Edición Digital II, proporcionándoles la posibilidad de mostrar el aprendizaje en la edición digital de sus propias imágenes.

Recursos materiales

- Computadoras- notebooks-proyector-celulares-camara
- Aula Classroom virtual
- Websites/imágenes

Es requisito indispensable que los alumnos deberán contar con conocimientos básicos del uso de PC y Windows. (abrir ventanas, buscar archivos, crear carpetas, guardar archivos en el rígido, así como en periféricos)

Evaluación

Las instancias de evaluación estarán focalizadas en el proceso y los resultados obtenidos generando una retroalimentación entre éstos. La evaluación en consecuencia será sistemática y continua, siendo logros y resultados, metas a las cuales arribar, que garanticen la adquisición adecuada de competencias.

Bibliografía

Formato digital

➤ Fotógrafos especializados en fotografía digital-
<https://fotografodigital.com/>

➤ <https://www.fotonostra.com/fotografia/fotodigital.htm>

LINKS INTERNET: Photomontages

➤ Formato papel COMMUNICATION ARTS. "Photography Annual Magazine". 1994. Coyne and

Blanchard, Inc STEVE BAVISTER, "Fotografía digital". Barcelona 2008, editorial Cúpula.

➤ KODAK, "El placer de fotografiar creativamente", Barcelona 2005, Editorial Folio.

SCOTT KELBY. "La fotografía digital". 2013. Photoclub Anaya

"Taller de Edición Digital de la Imagen II"

Docente: Silvina Ugarteche

Fundamentación

Las cámaras y/o celulares de la era digital actual favorecen una mayor producción de fotografías, en tanto el límite del costo y la cantidad de las tomas. Por otra parte, el celular no solo es utilizado como dispositivo de comunicación, sino que es un multitask el cual

condiciona nuestro día a día. Las personas se comunican, no solo con llamadas sino desde la imagen, permitiendo así estar conectados en todo momento y todo lugar. Así es que acompaña a esta realidad el auge de la fotografía digital, así como también los avances tecnológicos en cuanto a la edición de esas imágenes. Podemos corregir defectos o realzar bellezas, o bien, ser creativos.

Así es que, el taller de edición digital permite la posibilidad de experimentar la transformación de las imágenes; a través de las diferentes herramientas que aporta el programa de edición digital GIMP. Se podrá lograr trabajar imágenes, desde la aplicación del programa, así como también permitir crear nuevas a partir de estas originales. En esta segunda etapa, los alumnos podrán realizar montajes fotográficos, con imágenes de su autoría, posibilitando la creación de nuevas escenas. Las combinaciones de fragmentos de las imágenes darán como resultado creaciones artísticas de un collage fotográfico.

Objetivo general

Diseñar y crear un fotomontaje a partir de fotografías propias del autor.

Objetivos del docente

- Ampliar los conocimientos del funcionamiento del programa de edición GIMP complejizando el uso de las herramientas. (cortar, pegar, brillo, contraste, filtros creativos, collage)
- Ampliar el espectro de la mirada en relación a las imágenes que nos rodean, reconociéndose como comunicadoras visuales de un mensaje que es codificado por nosotros y que a su vez nos modifica.
- Desarrollar la sensibilidad de cada alumno y su capacidad de mirar y contarse a través de las imágenes reconociendo el potencial creador como motivador para la acción y explorando la riqueza de los recursos digitales de la imagen.
- Fomentar el trabajo en equipo proponiendo un espacio de participación colectiva valorizando el

aporte de cada integrante del grupo, logrando una socialización sana basada en la comunicación y el respeto.

- Proyectar ideas donde puedan integrar figuras a nuevos fondos y así recrear nuevos espacios visuales.

Objetivos del alumno/a

- Reconocer y relacionar las funciones y herramientas del programa GIMP

- Interpretar la edición de una imagen para luego probar los diferentes recursos.

- Crear editar MEMES, como proyecto innovador.

- Generar y producir sus propios proyectos usando como soporte visual imágenes de su autoría.

- Diseñar y editar un montaje fotográfico teniendo en cuenta la complejidad de las herramientas de programa para mejorar la composición de la imagen fotográfica.

Contenidos

Unidad 1. Los soportes digitales y sus semejanzas.

- Comparar distintos programas de edición Digital, área de trabajo- Trabajar con selecciones-Marco Selección desde borde-central- Desplazar- Duplicar-Lazo- Combinar herramientas

Unidad 2 Plataforma de trabajo de los programas de edición

- Conceptos de capas avanzados - Efectos sobre capas.

- Retocar fotografías (complejos)-- montajes de dos y tres fotos- Desenfoque gaussiano-corrección de piel (BLUR)

Unidad 3. Efectos creativos

- Filtros creativos y sus usos para realizar imágenes pictóricas.

- Collage fotográfico creativos avanzados. Fotomontajes motivando el uso de fotografías

propias, así como también la realización de tomas fotográficas para determinados temas.

- Análisis general de fotomontajes artísticos, valorando las diferentes perspectivas creativas de cada grupo

Duración del taller: Cuatrimestral

Cronograma:

Unidades

1, 2, 3 Y 4

cuatrimestre - Los alumnos/as exploran los programas de edición Digital

- Se compara el manejo de la plataforma de trabajo
- Realizarán una serie de ejercicios a fin de que experimenten en la amplitud de recursos técnicos y creativos de los programas de edición
- Se realizan prácticos con las diferentes herramientas del programa
- Realizan encuentros presenciales obligatorios
- Realizan salidas fotográficas para tener mayor producción en su banco de imágenes Comparten sus producciones en el aula de Classroom para su posterior análisis.

Actividades

- Mediante el uso de un editor de imágenes los alumnos podrán incorporar recursos avanzados para diseñar propios.
- Acondicionarán las imágenes adaptándolas a diferentes aplicaciones, potenciando el uso de técnicas para publicar las imágenes en Internet, imprimirlas o exportarlas para otros usos.
- Se enfocarán en los diversos aspectos de la composición en el arte fotográfico y creativo.

- Armado de piezas como tarjetas, almanaques, invitaciones con fotografías.
- Experimentación con MEMES
- Realización de prácticas en clase como también de manera individual para el conocimiento del manejo de los programas.
- Realizar salidas fotográficas grupales con el fin de socializar con otros talleres de fotografía así como también poder ampliar sus producciones para luego poder editar las imágenes.
- Armado de una carpeta digital con los ejercicios realizados.
- Análisis de obra en grupo de manera crítica para reflexionar acerca del trabajo realizado, como también reconocer aciertos y resolver errores, proponiendo soluciones de manera conjunta.
- Elección de las fotografías realizadas hasta el momento de mayor significación para el alumno/a, fundamentando desde lo técnico, compositivo y lo personal.
- En el montaje final se realizará la integración de las herramientas aprendidas a lo largo del curso.
- Armado de una fotografía para exposición.
- Se fomentará la participación de los alumnos para la muestra final en conjunto con los alumnos del Taller de Fotografía y de Edición Digital I, con el fin de proporcionarles una oportunidad en donde pueden mostrar el camino del aprendizaje enfocado a la creatividad digital.

Recursos materiales

Computadoras, notebook, Websites, fotografías

- Es requisito indispensable que los alumnos hayan realizado el curso EDICIÓN DIGITAL 1.

Los conocimientos básicos del uso de PC y Windows. (Abrir ventanas, buscar archivos,

crear carpetas, guardar archivos en el rígido, así como en periféricos)

□ Aula Classroom virtual

Evaluación

Las instancias de evaluación estarán focalizadas en el proceso y los resultados obtenidos generando una retroalimentación entre éstos. La evaluación en consecuencia será sistemática y continua, siendo logros y resultados metas a las cuales arribar que garanticen la adquisición adecuada de competencias.

Bibliografía

Formato digital

➤ Websites: Fotomontajes fotográficos artísticos-Fotógrafos digitales
Formato papel

COMMUNICATION ARTS. "Photography Annual Magazine". 1994. Coyne and Blanchard, Inc

STEVE BAVISTER, "Fotografía digital". Barcelona 2008, editorial Cúpula.

KODAK, "El placer de fotografiar creativamente", Barcelona 2005, Editorial Folio.

SCOTT KELBY. "La fotografía digital". 2013. Photoclub Anaya.

RONALD-ZWAHLEN-FOLTS. "Foto, edición". España, 1998. Celeste Ediciones

"Taller de Fotografía inicial"

Docente: Silvina Ugarteche

Fundamentación

La imagen fotográfica es uno de los pocos medios de expresión que puede capturar y detener el tiempo. Este hecho ha enriquecido a la sociedad en aspectos de la historia, de la cultura, de hábitos, de

costumbres y acontecimientos importantes. La fotografía como testimonio de lo vivido nos invita a reflexionar sobre sucesos históricos o sobre momentos cotidianos en la vida del ser humano. En una imagen fotográfica nos encontramos con un registro de la realidad y la manera subjetiva de comprenderla, sentirla y vivirla. En el taller teórico-práctico la experimentación del ejercicio visual acompañado del desarrollo técnico tendrá un resultado enriquecedor, no solo en la formación sino en relación nivel humano. La participación de la muestra fotográfica de final de ciclo permite abrir la mirada cotidiana que está presente día a día, pero no nos detenemos a sentirla y disfrutarla. También nos permitirá apreciar la pluralidad de expresiones que cada individuo y autor imprime en cada recorte que realiza de la realidad. “La fotografía es, para mí, el impulso espontáneo de una atención visual perpetua, que atrapa el instante y su eternidad.” Henri Cartier Bresson

Objetivos general

Incorporar conocimiento que permita desarrollar conceptos de la fotografía, desde lo estético y compositivo y técnico, a través del uso de un dispositivo tecnológico.

Objetivos específicos del docente

- Ampliar el espectro de la mirada en relación a las imágenes que nos rodean, reconociéndose como comunicadoras visuales de un mensaje que es codificado por nosotros y que a su vez nos modifica.
- Realizar un breve recorrido de la historia de la fotografía, destacando los nombres más importantes de la fotografía: Henry Cartier-Bresson, Eugene Smith, Sara Facio, Sebastio Sañlgado, entre tantos otros
- Brindar los conocimientos básicos del funcionamiento de una cámara fotográfica (diafragma, velocidad de obturación, exposición, tipos de ópticas, sensibilidad, etc.).
- Introducir al alumno en el desarrollo de la imagen digital, actualizándose en el avance tecnológico.

- Desarrollar la creatividad de cada alumno, así como también, la sensibilidad de mirar, de contar sus propias experiencias a través de imágenes, reconociendo el potencial creador como motivador para la acción.
- Fomentar el trabajo en equipo, proponiendo un espacio de participación, donde se valore el aporte de cada integrante del grupo, logrando así, una socialización sana basada en la comunicación y el respeto.
- Exponer de forma colectiva la producción final de cada alumno del taller, en una exposición donde participan alumnos de todos los talleres de fotografía, siendo una experiencia enriquecedora e inspiradora

. Objetivos específicos del alumno

- Identificar distintos tipos de cámara en este era digital, incorporando el celular como recurso fotográfico.
- Reconocer los clásicos maestros de la fotografía, valorando todo su trayectoria y experiencia en el arte fotográfico.
- Interpretar y establecer las relaciones entre las variables de la técnica fotográfica para poder usarlas como recurso compositivo.
- Generar y concretar proyectos de imágenes.
- Analizar las imágenes del grupo con respeto, valorando siempre la diversidad de miradas en el aula.
- Demostrar con un book de imágenes todo el progreso que han logrado a lo largo del ciclo.

Contenidos

Unidad 1. Introducción al mundo de la fotografía.

- La imagen: Definición. El lenguaje de la imagen en función de la comunicación no verbal. El alcance de la imagen en la actualidad.
- Fotografía. Definición. Breve recorrido de la historia de la fotografía. Fotografía y ciencia.

Sus alcances y significado actual.

- La fotografía como lenguaje visual para comunicar.
- Bases de la fotografía. La luz. La fotografía y la visión. La sensibilidad del ojo, los materiales fotosensibles.
- Fotografía analógica y digital. Diferencias y semejanzas. Análisis de la era digital

Unidad 2. El manejo de la cámara/celular. Primeras tomas.

- La cámara elemental. Formatos. Funcionamiento. Distintos tipos de enfoque. Diafragma.

Obturador. Velocidades de obturación y definición de la imagen. Profundidad de campo y nitidez. Abertura y velocidad. Fotómetro. La lectura de la exposición. Objetivos.

Sensibilidad de la película, ruido en la imagen digital.

- Encuadre. Primeras tomas. La creatividad y la importancia de su desarrollo.
- Práctica con el equipo de cada alumno.

Unidad 3. La fotografía digital

- Distintos tipos de cámaras digitales.
- La formación de la imagen digital. Los CCD. Las baterías. Las memorias. Formatos digitales JPEG, RAW. Formatos de compresión. Soportes digitales para imprimir y editar fotografías.
- Configuración de dispositivos según resolución y relación de aspecto de la imagen.

Unidad 4. Composición de la imagen fotográfica.

- Encuadre e iluminación. La luz (la calidad, dirección, diferentes fuentes de luz). Uso del Flash.

Balance de blancos.

- Elección del objetivo.

Disposición de los elementos. Diferentes planos. Indicadores de espacio. Formato.

Ángulos.

Fotografía color y Fotografía Blanco y Negro.

Análisis de imágenes de clásicos autores de la fotografía.

Unidad 5. Composición de la imagen fotográfica. La experimentación y la

Invención en función de la creatividad.

Tomas de retrato, textura, línea, ritmo, reflejo, sombra, detalle, paisaje, retrato, forma,

transparente, perspectiva, simetría, analogía, etc.

Análisis de obra.

Búsqueda de un tema de interés para desarrollar.

Montaje de obra.

Presentación de obras para concursos.

Desarrollo de una exposición grupal.

Duración del taller: Anual

Cronograma

Unidades

1, 2 y 3

1er cuatrimestre

Los alumnos se introducirán en el mundo de la fotografía, a través de conceptos y la observación de distintas imágenes.

Se iniciarán en el manejo de la cámara y comenzarán a realizar sus primeras tomas.

Unidades

4 , 5 Y 6

2do cuatrimestre

Realizarán una serie de actividades fotográficos a fin de que experimenten en la amplitud de recursos técnicos y compositivos en función de la imagen.

Se trabajará en el desarrollo del proyecto de la exposición grupal, guiándonos en selección de la producción individual, así como también en el armado del book.(presencial o virtual a través de videos blog o muros)

➤ Se realizarán salidas fotográficas

Actividades

Investigación y definición de diferentes conceptos como; imagen, lenguaje, comunicación, creatividad, fotografía, como también su historia y alcance, etc. para su exploración y conocimiento a través del debate grupal.

Búsqueda de imágenes fotográficas (Internet, fotografías, etc.) para ejemplificar lo trabajado en clase. Así como también, la cita de páginas o fotos de Internet.

Realizar la lectura de material bibliográfico del taller.

Realización de prácticas en clase, de manera individual para el conocimiento del manejo de la cámara.

Realización de toma de fotografías, tanto en clase de manera grupal (salidas especiales) como individual, para la práctica del manejo de la cámara en función de la imagen.

Ejercicio de la composición fotográfica en salidas especiales, lugares característicos de nuestra como por ejemplo el puerto, la catedral, paseo Dávila, museo de arte contemporáneo, casa del puente, entre otras.

➤ Salidas y propuestas que surjan en el correr del año y en relación a otros talleres del PUAM, como pintura, Taller de mujeres, historia del Arte, entre otros

Armado de una carpeta personal (book en papel o virtual) con los diferentes ejercicios propuestos en el taller.

Análisis de obras en grupo de una manera crítica y reflexionar fundamentando las opiniones con los conocimientos que van aprendiendo en taller, a través de la plataforma Classroom

Reconocer mediante el análisis de su propio producto, los aciertos y resolver los errores proporcionando un enriquecimiento conjunto.

Selección de las fotografías realizadas hasta el momento que sean de mayor significación para el alumno/a, y que este fundamentando desde lo técnico, lo compositivo y lo personal.

Elección final de una obra para el montaje de la muestra de fin de ciclo.

Montaje y presentación de la obra.

Participación en la muestra colectiva al finalizar el taller, socializando el trabajo realizado junto a otros talleres como pintura, etc.

Recursos materiales

Los alumnos deberán contar con una cámara analógica o digital, el uso de la cámara en los celulares o las tablets podrán ser usadas como herramienta tecnológica durante el taller.

El material, PDF o fotocopias, estar a disposición del alumno para poder ampliar sus conocimientos basados en los contenidos del taller.

Fotografías, videos, libros.

➤ Aula virtual Classroom

Evaluación

Las instancias de evaluación estarán focalizadas en el proceso individual de cada alumno, así como también, los resultados obtenidos, generando una retroalimentación entre éstos. La evaluación será sistemática y continua, siendo los logros y resultados que los alumnos alcancen, las metas que garanticen la adquisición adecuada de competencias.

Bibliografía

Formato digital

- Web-pages: fotógrafos consagrados.

Formato papel

- ACASO, María. “El Lenguaje Visual”. Primera Edición, Buenos Aires, 2008. Editorial Paidós. · BRANDA, María. Colaboración: Quiroga, Jorgelina.

“Creatividad y Comunicación, Reflexiones Pedagógicas”. Primera Edición, Buenos Aires, 2005. Editorial Nobuko.

- CAMERON, Julia. “El camino del artista”. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 1996. Editorial Troquel.

- COMMUNICATION ARTS. “Photography Annual Magazine”. 1994. Coyne and

Blanchard, Inc · CUARTEROLO Y LONGONI. “El poder de la imagen” Apuntes sobre la fotografía periodística. 1996. Ediciones Photo Zoom.

- KODAK, “El placer de fotografiar creativamente”, Barcelona 1994, Editorial Folio. ·

LANGFORD, Michael. “La Fotografía Paso a Paso”. Decimotercera reimpresión, España, 2001. Ediciones Hermann Blume.

- RONALD-ZWAHLEN-FOLTS. “Foto”. España, 1998. Celeste Ediciones
-

“Taller de Desarrollo de la Creatividad Visual”

Docente: Silvina Ugarteche

Fundamentación

La creatividad es parte de todo proceso de aprendizaje artístico. La creatividad nace de un pensamiento divergente en donde el alumno abrirá otras formas de mirar y de observar, proporcionando un desarrollo de lo visual. Como consecuencia de esa gran diversidad de enfoques, entendemos que no podemos hablar de una única creatividad, sino de una potencia común que cada persona desarrolla en función de sus intereses, experiencias, de su historia y destrezas. En el taller teórico- práctico se fomenta el entusiasmo por crear. Se brindarán conceptos teóricos en lo que refiere a composición de lo visual como puente a lo artístico. Los tres principios a trabajar serán el espacio, la forma y el color. “Crear es relacionar de distinta forma elementos ya existentes. Todas las formas de creatividad surgen de una nueva actividad combinatoria, de situar los objetos en una nueva perspectiva.” (Bruner)

Objetivo general

Promover el desarrollo de la creatividad en función de la fotografía mediante la educación visual de determinados conceptos que hacen a la composición estética de la imagen.

Objetivos del docente

- Ampliar el espectro de la mirada en relación a las imágenes que nos rodean, reconociéndose como comunicadoras visuales de un mensaje que es codificado por nosotros y que a su vez nos modifica.
- Reconocer los aspectos básicos de la técnica fotográfica como parte importante en la composición de una imagen.
- Desarrollar la creatividad de cada alumno, así como también, la sensibilidad de mirar, de contar sus propias experiencias a través de imágenes, reconociendo el potencial creador como motivador

para la acción.

- Fomentar el trabajo en equipo, proponiendo un espacio de participación, donde se valore el aporte de cada integrante del grupo, logrando así, una socialización sana basada en la comunicación y el respeto.
- Exponer de forma colectiva la producción de cada alumno del taller.

. Objetivos del alumno/a

- Definir la creatividad como un concepto amplio donde del cual todos somos capaces de desarrollar.
- Reconocer la importancia de la observación como herramienta fundamental de la creatividad.
- Interpretar y establecer las relaciones entre las variables de la técnica fotográfica para poder usarlas como recurso compositivo.
- Generar y concretar proyectos de imágenes.
- Analizar las imágenes del grupo con respeto, valorando siempre la diversidad de miradas en el aula.
- Demostrar con un book de imágenes todo el progreso que han logrado a lo largo del ciclo.

Contenidos

Unidad 1. Fotografía y creatividad

- La fotografía como lenguaje visual para comunicar.
- La creatividad. Reflexiones sobre las distintas definiciones.

Unidad 2. Técnicas fotográficas. Realización de tomas.

- Funcionamiento de la cámara como elemento básico en la creatividad. Diafragma. Obturador.

Definición de la imagen. Profundidad de campo. La lectura de la exposición. Objetivos.

Sensibilidad de la película. Encuadre. Primeras tomas. La creatividad y la importancia de su desarrollo.

Práctica con el equipo de cada alumno.

➤ Análisis de obra de fotógrafos como Chema Madoz, entre otros

Unidad 3. Composición de la imagen fotográfica. La experimentación y la invención en función de la creatividad.

Forma, Espacio y color.

Encuadre e iluminación. Elección del objetivo.

Disposición de los elementos. Diferentes planos. Indicadores de espacio. Formato. Ángulos.

Fotografía color y Fotografía Blanco y Negro. Tomas de retrato, textura, línea, ritmo, reflejo,

sombra, detalle, paisaje, retrato, forma, transparente, perspectiva, simetría, analogía, etc.

Búsqueda de un tema de interés para desarrollar.

Montaje de obra. Presentación de obras para concursos.

Participación colectiva de la muestra de fin de año junto con los talleres de fotografía, edición digital, pintura e historia.

Duración del taller: Cuatrimestral

Cronograma

Unidades

1, 2 y 3

cuatrimestre

- Los alumnos/as se introducirán en el mundo de la creatividad fotográfica, a través de conceptos y observación de distintas imágenes proyectadas.
- Realizarán una serie de prácticas fotográficas a fin de que experimenten los recursos técnicos y compositivos en función de la imagen.
- Se trabajará en el desarrollo del proyecto de la exposición grupal, guiándonos en selección de la producción individual.
- Se realizarán salidas fotográficas
- Realizarán 3 trabajos prácticos enfocados en la forma, espacio y color de diferentes objetos/sujetos

Actividades

- Investigación y definición de diferentes conceptos como: imagen, lenguaje, comunicación, creatividad, fotografía, como también su historia, para su exploración y conocimiento a través del debate grupal.
- Análisis de fotógrafos consagrados del siglo XX, con el fin de reflexionar, comparar diferentes estilos y técnicas de la creatividad de los autores.
- Exposiciones grupales de los fotógrafos seleccionados, permitiéndoles la participación a todos los alumnos.
- Realización de toma de fotografías, tanto en clase de manera grupal (salidas especiales) como individual, para la práctica del manejo de la cámara en función de la imagen.
- Realización de un trabajo colectivo en donde a través del collage, se pueda re-crear un nuevo espacio a partir de imágenes individuales.
- Análisis de la producciones a través del aula classroom
- Armado de una carpeta personal con los diferentes ejercicios propuestos en el taller.

- Análisis grupal de las fotografías de cada individuo de una manera crítica y constructiva que nos permita reflexionar sobre los errores como modo de aprendizaje.
- Fundamentar sus opiniones basadas en la bibliografía citadas durante el taller.
- Selección de las fotografías realizadas hasta el momento que sean de mayor significación para el alumno/a, y que este fundamentando desde lo creativo, lo técnico, lo compositivo y lo personal. Elección final de una obra para el montaje de la muestra de fin de ciclo.
- Participación en la muestra colectiva al finalizar el taller, socializando el trabajo realizado junto a otros talleres como pintura, historia del arte, etc.

Recursos materiales

- Los alumnos/as deberán contar con una cámara analógica o digital, celulares o tablets, como cada estudiante disponga, como elemento básico de trabajo y aprendizaje.
- Fotografías, TV, proyector, celulares
- Material didáctico, en PDF o fotocopias. Libros e imágenes.
- Classroom, aula virtual.

Requisitos para realizar el taller

Los alumnos podrán repetir consecutivamente solo por dos años el taller de Desarrollo de la creatividad visual dando así posibilidades a nuevos alumnos/as que quieran experimentar el camino creativo en la fotografía. De esta manera, se reconstruye la creatividad a partir de nuevas ideas, que se reciclan y nos enriquecen como personas.

Evaluación

Las instancias de evaluación estarán focalizadas en el proceso individual de cada alumno, así como también, en los resultados obtenidos, generando una retroalimentación entre éstos. La evaluación

será sistemática y continua, siendo los logros y resultados que los alumnos alcancen, las metas que garanticen la adquisición adecuada de competencias.

Bibliografía

Formato papel

- · BARTHES, ROLAND “La cámara lúcida” Nota sobre la fotografía. Primera Edición-Primera reimpresión. 2004. Buenos Aires: Paidós Comunicación.
- · BRANDA, María. Colaboración: Quiroga, Jorgelina. “Creatividad y Comunicación,

Reflexiones Pedagógicas”. Primera Edición, Buenos Aires,

➤ 2005. Editorial Nobuko.

➤ BRUNER, J. “Acción, pensamiento y lenguaje” Capítulo 10 Alianza, Madrid, 1989 ·

➤ CAMERON, Julia. “El camino del artista”. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 1996.

Editorial Troquel.

➤ COMMUNICATION ARTS – “Photography Annual Magazine”. 1994. Coyne and Blanchard, Inc.

➤ REUEL GOLDEN. “Fotografía del siglo xx”. Guía completa de los más grandes artistas de la era fotográfica. Primera Edición en español. Septiembre 2003. Lisma Editoriales, S.L. ·

➤ KODAK, “El placer de fotografiar creativamente”, Barcelona 1994, Editorial Folio.

➤ · LANGFORD, Michael. “La Fotografía Paso a Paso”. Decimotercera reimpresión, España, 2001. Ediciones Hermann Blume.

Formato digital

➤ Páginas y websites en relación a la creatividad y la fotografía

“Taller de Fotografía Documental y Autoral”

Docente: Silvina Ugarteche

Fundamentación

Determinar el valor de la documentación resulta algo esencial para poder efectuar un análisis o una reflexión de determinados temas. La documentación puede tener valor histórico informativo, testimonial, científico y también valor emocional, distinto para cada humano. La fotografía en su lenguaje visual logra narrarnos historias, logra disparar relatos sobre imágenes estáticas. En el taller teórico-práctico, los alumnos experimentaran la forma del relato desde lo visual. La postura del autor será la mirada subjetiva de esa historia que los movilice a profundizar en un tema determinado reflexionando sobre temas cotidianos: el trabajo, el respeto, el amor. La fotografía tendrá como objetivo transmitir emociones y conceptos a través del relato de historias, narraciones desde diferentes puntos de vista.

Objetivos del docente

Ampliar el espectro de la mirada en relación a las imágenes que nos rodean, reconociéndose como comunicadoras visuales de un mensaje que es codificado por nosotros y que a su vez nos modifica.

➤ Analizar la importancia del relato y la narración de una historia según el punto de vista.

Chimamanda Adichie: El peligro de la historia única

Identificar los conceptos de composición en la imagen fotográfico como recurso fundamental de la comunicación

Realizar un breve recorrido de la historia de la fotografía. Tipos y ramas de la fotografía.

Analizar fotografías dedicados a la documentación fotográfica:
Adriana Lestido, Sebastiao

Salgado, Dorothea Lange, Eugene Smith, Robert Cappa, Sara Facio, Steve Mc Curry.

Desarrollar la creatividad de cada alumno, así como también, la sensibilidad de mirar, de contar

sus propias experiencias a través de imágenes, reconociendo el potencial creador como motivador para la acción.

Fomentar el trabajo en equipo, proponiendo un espacio de participación, donde se valore el aporte de cada integrante del grupo, logrando así, una socialización sana basada en la comunicación y el respeto.

Exponer de forma colectiva la producción de cada alumno del taller, ya sea de manera presencial o de manera virtual a través de blog, Padlet o videos

. Objetivos del alumno

Definir la fotografía documental como concepto, comparar con la fotografía periodística y de autor.]

Reconocer la importancia de la observación como herramienta fundamental de la composición.

Interpretar y establecer las relaciones entre las variables de la técnica fotográfica para poder usarlas como recurso compositivo.

Generar y concretar proyectos de imágenes.

Analizar las imágenes del grupo con respeto, valorando siempre la diversidad de miradas en el aula.

Demostrar con un book de imágenes, digital o papel, todo el progreso que han logrado a lo largo del ciclo.

Planear un informe fotográfico, desde un lugar personal

provocando la reflexión en el espectador y siendo, en este reporte, la fotografía un documento social.

Contenidos

Unidad 1. Introducción al mundo de la fotografía documental y autoral

- La imagen. El lenguaje de la imagen en función de la comunicación no verbal.
- Breve recorrido de la historia de la fotografía. Relatos y autores.
- La fotografía como lenguaje visual para comunicar.
- Bases y técnica de la fotografía

Unidad 2. Primeras tomas.

- La composición como elemento fundamental de la fotografía. La cámara elemental.

Formatos. Funcionamiento. Distintos tipos de enfoque. Diafragma. Obturador. Velocidades de obturación y definición de la imagen. Profundidad de campo y nitidez. Abertura y

velocidad. Fotómetro. La lectura de la exposición. Objetivos. Sensibilidad de la película, ruido en la imagen digital

- Encuadre. Tomas. La creatividad y la importancia de su desarrollo.
- Práctica con el dispositivo de cada alumno/a

Unidad 4. Composición de la imagen fotográfica.

- Desarrollo de un relato en Fotografía color y Fotografía Blanco y Negro.
- Análisis de imágenes de clásicos autores de la fotografía documental focalizando en S. Salgado y A. Lestido(entre otros)
- Tomas de retrato, textura, línea, ritmo, reflejo, sombra, detalle, paisaje, retrato, forma, transparente, perspectiva, simetría, analogía, etc.
- Análisis de obra.

- Búsqueda de un tema de interés para desarrollar: el trabajo, el respeto, el amor, mujeres, niños, monumentos.
- Montaje de obra.
- Desarrollo de una exposición grupal, virtual o presencial
- Salidas y propuestas en relación a otras talleres del PUAM, como pintura, Taller de mujeres, historia del Arte, entre otros

Duración del taller: Cuatrimestral

Cronograma

Unidades

1, 2 y 3

cuatrimestre

- Los alumnos se introducirán en el mundo de la fotografía documental a través de conceptos y la observación de distintas imágenes proyectadas.
- Comenzarán a realizar su primera toma y realizarán exposiciones áulicas para su reflexión y análisis.
- Se realizarán salidas fotográficas

Actividades

- Análisis e investigación de fotógrafos consagrados del siglo XX.
- Análisis de artistas dedicados a la documentación y relatos fotográficos, compartiendo opiniones fundamentadas y reflexionando sobre los distintos autores.
- Realización de prácticas en clase de manera individual y grupal, con el fin de compartir ideas y pensamientos.
- Ejercitación de manera grupal en salidas fotográficas a sitios que permiten la documentación

como por ejemplo el Asilo Unzue, la Casa del Puente, Villa Victoria Ocampo, así como también diferentes lugares que muestran las diferentes realidades sociales.

- Realización de toma de fotografías manera grupal (salidas especiales) como individual, para poder vivenciar y experimentar la búsqueda de imágenes.
- Armado de una carpeta personal con los diferentes relatos propuestos en el taller, virtual o en papel.
- Representación de temas que sean significativos en la vida personal e individual de cada persona adulta.
- Selección de las fotografías realizadas hasta el momento que sean de mayor significación para el alumno/a, y que este fundamentando desde lo técnico, lo compositivo y lo personal.

Elección final de una obra para el montaje de la muestra de fin de ciclo.

- Montaje y presentación de la obra. Participación en la muestra colectiva al finalizar el taller, socializando el trabajo realizado junto a otros talleres como pintura, historia del arte, etc.

Recursos materiales

- Los alumnos deberán contar con una cámara analógica o digital, como elemento básico de trabajo y aprendizaje, así como también el uso de teléfonos celulares y tablets.
- Fotografías, TV, proyector, imágenes libros
- Material didáctico, en PDF O fotocopias.
- Aula Classroom virtual

Requisitos para realizar el taller

- Los alumnos podrán repetir consecutivamente solo por dos años el taller de Documental y autoral dando así posibilidades a nuevos alumnos que quieran experimentar el camino de la

fotografía. De esta manera, las distintas miradas nos permiten un aprendizaje más amplio desde lo social y desde lo fotográfico.

Evaluación

Las instancias de evaluación estarán focalizadas en el proceso individual de cada alumno, así como también, los resultados obtenidos, generando una retroalimentación entre éstos. La evaluación será sistemática y continua, siendo los logros y resultados que los alumnos alcancen, las metas que garanticen la adquisición adecuada de competencias

Bibliografía

Formato papel

➤ · BARTHES, ROLAND “La cámara lúcida” Nota sobre la fotografía. Primera Edición-Primera reimpresión. Buenos Aires: Paidós Comunicación. 2004.

➤ · GISELE FREUND. “La fotografía como documento social. “Barcelona, 1994 Editorial

Gustavo Gili, S.A. · CAMERON, Julia. “El camino del artista”. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 1996. Editorial Troquel.

➤ · COMMUNICATION ARTS - PHOTOGRAPHY ANNUAL

Formato digital

➤ Páginas y sitios web de fotografía documental

DENOMINACIÓN DEL TALLER:

Literatura y sociedad: las letras argentinas bajo la lupa

Docente: Martín Pérez Calarco

FUNDAMENTACIÓN

En continuidad con el trabajo desarrollado durante los ciclos 2018 – 2023 este proyecto pretende contribuir a la resignificación del quehacer cotidiano y los aprendizajes de los adultos mayores, a quienes está dirigido en calidad de destinatarios primeros, directos y fundamentales. El fondo social con el cual discute la presente propuesta es la concepción, tan difundida actualmente, de que la finalidad última de todo quehacer deba ser utilitaria en términos mercantiles. Proponemos, entonces, un trabajo de carácter intelectual, vinculado intensamente al goce estético, que incorpora a los “adultos mayores” como sujetos plenos. En continuidad, la propuesta asume también la necesidad de propiciar un espacio de intercambio, en el que, a partir de la interacción mediada por la literatura, puedan volcar sus reflexiones específicas sobre el objeto literario tanto como sus idearios generales y experiencias autobiográficas.

Desde la forma de un taller de lectura y reflexión, fundado en la lectura, el debate y el análisis de la práctica literaria, se procura generar un impacto en sus destinatarios directos (y en la dinámica funcional del centro donde se radicará la experiencia) que redunde, primero, en el enriquecimiento personal de los participantes del taller y, luego, en la consolidación de un saber cultural de posible traslación a otros ámbitos de su interés, ya de carácter familiar, social, vecinal, profesional, etc.

La literatura es un arte, una práctica, un motor del pensamiento y un ambicioso testimonio del paso de la humanidad por el planeta; en esas múltiples aristas convoca y desafía nuestras habilidades intelectuales y nuestros sistemas emotivos. El trabajo de interpretación, análisis, discusión, intercambio, lectura colectiva, y demás actividades satélite, son maneras contundentes de metabolizar la experiencia literaria, cuya intensidad es irreductible cuando se trata de un interés espontáneo, no mediado por instancias de examinación u obligatoriedad, ni de premiación o postergación.

Este curso se propone incentivar, mediante la orientación e intervención del docente, la lectura creativa y, a la vez, crítica, a la busca de trazar itinerarios libres y flexibles para la circulación y

socialización de la experiencia lectora. Se propondrá un andamiaje de categorías y conceptos básicos, procedentes de la teoría y del análisis literario pero reelaborados didácticamente para su adecuada operatividad, que permita estructurar las lecturas y que contribuya a sistematizar procedimientos básicos de análisis que los participantes puedan luego proyectar en sus lecturas externas o ajenas al taller. En el abordaje minucioso de las obras literarias, estas nociones específicas constituyen aportes fundamentales al momento de poner en diálogo los textos con sus contextos de producción y publicación, aspecto que nos interesa destacar desde el título mismo de este taller mediante el vínculo entre Literatura y Sociedad. En adecuación con esta última preocupación, la dinámica de los encuentros contempla, de manera sintética pero significativa, la presentación de las autoras y los autores, los temas, las fechas de publicación de los textos, sus modos de insertarse en la producción cultural de su época, la recepción y la recuperación de las variables históricas, políticas y sociales con las que dialoga. El taller que proponemos no requiere ninguna formación específica previa ni otra expertice en particular.

3- OBJETIVOS

Generales

- Fomentar la interacción entre la Universidad y la comunidad marplatense.
- Contribuir a la gestación de un imaginario próximo a la noción de “envejecimiento activo”.
- Mejorar la calidad de vida de los Adultos Mayores a través del acceso a una práctica cultural representada por el desarrollo de la crítica literaria.

Específicos

- Desarrollar la capacidad de realizar una lectura crítica de las obras literarias, para analizarlas y valorarlas en tanto artefactos verbales, dentro de sus contextos de producción.

- Aprender a identificar los elementos que construyen los textos literarios y conocer, a su vez, las diferentes estrategias de composición que emplean los diversos autores y estéticas.
- Estimular y ejercitar la interpretación crítica y creativa dichos textos, poniendo en juego sus elementos estructurales, sus relaciones con otras obras de literatura, con otros ámbitos discursivos o artísticos y con la coyuntura histórica, prestando atención a su naturaleza polisémica (su pluralidad de sentido).
- Propiciar la paulatina familiaridad con mediaciones tecnológicas vinculadas a la práctica literaria que, en el contexto general de la expansión de la virtualidad y en el contexto particular de la pandemia, modifican y renuevan nuestra relación con soportes distintos al libro.

4- PROGRAMA ANALÍTICO

1- Narraciones del presente: ¿de qué habla la literatura argentina hoy? ¿quiénes la escriben? Selección de textos de Mariana Enríquez, María Gainza,

1 El Programa analítico que proponemos es orientativo; la ampliación, modificación, ordenamiento y supresión de textos y autores responde a la dinámica de trabajo y la experiencia de las ediciones anteriores indica que la naturaleza de un Programa abierto es la que más se ajusta a las características del Taller en su realización práctica.

Samanta Schweblin, Leonardo Oyola, Nicolás Pedretti, César Aira, Fabián

Casas, Michel Nieva, Sergio Olguín, Martín Rejtman, entre otros.

2- El juego literario: diálogos entre textos, tensiones ideológicas y programas autorales. Selección de textos de Jorge Luis Borges, Antonio Di Benedetto, Gabriela Cabezón Cámara, Ricardo Piglia, Rodolfo Fogwill, Martín Kohan,

Rodolfo Walsh, Mauricio Kartun, Juan José Saer, Osvaldo Soriano, César Aira, entre otros.

3- Revisión del canon: ¿Por qué seguir leyendo a los clásicos? Literaturas que convergen en la literatura argentina. Selección de textos de Silvina Ocampo, Roberto Mariani, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento, Arturo Cancela, Eduardo Holmberg, Fray Mocho, Lucio Victorio Mansilla, entre otros.

5- PROPUESTA PEDAGÓGICA

El taller consiste en un espacio de circulación, presentación, contextualización, lectura, relectura, debates colectivos y abordajes críticos de obras literarias y autores de la literatura argentina. Los contenidos apuntan tanto a la incorporación de autores y autoras no visitados aún en ediciones anteriores del taller, a profundizar, mediante la incorporación de nuevos títulos, el conocimiento sobre la obra de autores y autoras ya trabajados, y a la relectura de algunos textos particulares desde nuevas perspectivas y series culturales.

Asimismo, intentamos trazar una mirada amplia y heterogénea que abarque tanto autores clásicos como de obra reciente. El género literario prioritario será el narrativo, en forma de cuentos, nouvelles y algunas narraciones de más largo aliento, especialmente del género novela; también se proponen indagaciones específicas en manifestaciones literarias de diversos campos: poesía, teatro, ensayo. El análisis de los textos tendrá como ejes las estrategias compositivas y sus lazos con el contexto de producción, recepción, circulación y proyección en el tiempo. El curso consta de tres momentos, que se proponen como unidades dedicadas a problemas específicos de la práctica literaria.

En relación con la dinámica de trabajo, se trata de clases presenciales semanales de una hora y media, en día y horario fijo. Para toda comunicación extra áulica la plataforma de comunicación elegida es un grupo de Facebook mediante el cual los inscriptos acceden tanto al material de lectura (que se indica con antelación) como a noticias relevantes vinculadas al Taller y al

PUAM en general. En la labor estrictamente áulica se privilegiarán los siguientes aspectos:

1. Lectura y relectura de textos literarios, periodísticos y de crítica literaria.
2. Debates colectivos.
3. Participación activa de los integrantes del grupo sobre las propuestas dadas en el taller.
4. Puesta en común de las reflexiones de los alumnos, abierta a los comentarios de todos los participantes del taller.
5. Respuesta del coordinador a las dudas planteadas en el desarrollo de las clases.

6- BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA SELECCIONADA

-Fuentes Literaria de base para la selección de textos:

Aira, César (2013). Tres historias pringlenses. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Arlt, Roberto (1991). Obra completa II, Buenos Aires: Planeta.

Arlt, Roberto (2017). Aguafuertes de viaje. España y África, Buenos Aires, editores Hernández.

Ascasubi, Hilario (1872) [c.1843]. "La Refalosa", Paulino Lucero, Paris, Paul Dupont.

Bioy Casares (2013). Obra completa II. Buenos Aires: Emecé.

Borges, Jorge Luis (1994). Obras Completas I. Buenos Aires: Emecé.

Borges, Jorge Luis (1996). Obras completas IV, Buenos Aires: Emecé.

Borges, Jorge Luis (1999). Borges en Sur (1931-1980), Buenos Aires, Emecé.

Borges, Jorge Luis (2009). Obras Completas III, Buenos Aires, Emecé.

Cabezón Cámara, Gabriela (2017). Las aventuras de la China Iron. Buenos Aires: Random House.

Cancela, Arturo (2010). Tres relatos porteños, Buenos Aires: Capital Intelectual.

Casas, Fabián (2005). Los Lemmings y otros. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Casas, Fabián (2020). Una serie de relatos desafortunados, Buenos Aires: Eloísa Cartonera.

Casas, Fabián (2010). Horla City y otros. Buenos Aires: Emecé.

Cortázar, Julio (2010). Cuentos completos II (1969 - 1982). Buenos Aires: Alfaguara.

Cortázar, Julio (2016). Cuentos completos I (1945 - 1966). Buenos Aires: Debolsillo.

Del Campo, Estanislao (1978). Fausto, Buenos Aires, Sainte-Claire Editora.

Di Benedetto, Antonio (2006). Cuentos completos, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Enríquez, Mariana (2018). Las cosas que perdimos en el fuego, Buenos Aires: Anagrama.

Fresán, Rodrigo (1991). Historia argentina, Buenos Aires: Planeta.

Fogwill, Rodolfo (2010). Cuentos completos, Buenos Aires: Alfaguara.

Fray Mocho (1962). Cuentos con policías, Buenos Aires: Sur.

Gainza, María (2018). El nervio óptico, Buenos Aires: Anagrama.

Girondo, Oliverio (1996). Obra, Buenos Aires: Losada.

Holmberg, Eduardo y otros (2005). Policiales argentinos. Buenos Aires: Andrés Bello.

Juretche, Arturo (1999). "Borges, su guerrero y su cautiva". En Antiborges. Buenos Aires: Vergara.

Kartun, Mauricio (2006). El niño argentino, Buenos Aires: Atuel.

Kohan, Martín (2015). Muero contento. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Kohan, Martín (2012). Dos veces junio. Buenos Aires: Debolsillo.

Kohan, Martín (2015). Fuera de lugar, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Mansilla, Lucio Victorio (2001). Los siete platos de arroz con leche, Buenos Aires: Clarín.

Marechal, Leopoldo (1998). Obras completas, V., Buenos Aires, Perfil libros.

Mariani, Roberto (1998). Cuentos de la oficina. Rosario: Ameghino.

Nieva, Michel (2013). ¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?, Buenos Aires:
Santiago Arcos.

Nieva, Michel (2018). Ascenso y Apogeo del Imperio Argentino. Buenos Aires:
Santiago Arcos.

Ocampo, Silvina (2006). Cuentos completos I. Buenos Aires: Emecé.

Ocampo, Silvina (1999). Cuentos completos II. Buenos Aires: Emecé.

Olguín, Sergio (2017). 1982. Buenos Aires: Alfaguara.

Oyola, Leonardo (2017). Chamamé. Buenos Aires: Random House.

Pedretti, Nicolás (2013). El clima perfecto, Mar del Plata: hInvisible.

Piglia, Ricardo (2010). Blanco nocturno. Buenos Aires: Anagrama.

Piglia, Ricardo (2014). Nombre Falso, Buenos Aires: De Bolsillo.

Piglia, Ricardo (2018). Los casos del comisario Croce, Buenos Aires: Anagrama.

Rejtman, Martín (2017). Literatura y otros cuentos. Buenos Aires: Random House.

Rejtman, Martín (2011). Velcro y yo. Buenos Aires: Penguin Random House.

Sacomano, Guillermo (2003). La lengua del malón, Buenos Aires, Planeta.

Saer, Juan José (2012). Cuentos completos. Buenos Aires: Seix Barral.

Schweblin, Samanta (2015). Pájaros en la boca. Buenos Aires: Random House.

Soriano, Osvaldo (1994). Cuentos de los años felices. Buenos Aires: Sudamericana.

Sprengelburd, Rafael (2008). Los verbos irregulares. Buenos Aires: Colihue.

Walsh, Rodolfo (2006). Variaciones en rojo. Buenos Aires: De la flor.

Walsh, Rodolfo (2016). Cuentos completos. Buenos Aires: De la flor.

TALLER DE FILOSOFÍA Y CINE

Docente: Juan Pablo Sosa

OBJETIVOS:

- Analizar los contenidos audiovisuales en su expresión específica en función de posibles problemas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de identificar cuestiones filosóficas en contenidos audiovisuales.
- Fomentar el desarrollo de la habilidad de argumentar, i.e., de sostener el punto de vista propio a partir de argumentos razonados.

FUNDAMENTACIÓN:

Con frecuencia se concibe la relación entre filosofía y cine desde una perspectiva que sitúa a la filosofía del lado del pensamiento o la teoría y al cine del lado de la experiencia o praxis. Desde esta perspectiva se piensa a la filosofía como fundamento teórico o pensamiento de base de la praxis cinematográfica. O, en este mismo sentido, se piensa a la filosofía como una reflexión sobre el cine, sobre la experiencia cinematográfica. Pero cuando se sitúa a cine del lado de la experiencia y a la filosofía del lado del pensamiento, se niega al cine la dimensión del pensamiento y a la filosofía la dimensión de la experiencia. Teniendo en cuenta este problema, la presente propuesta concibe la relación entre cine y filosofía desde una perspectiva diferente. Plantea una filosofía y un cine que son ambos al mismo tiempo pensamiento y experiencia. Bajo este punto de vista, nos proponemos trabajar la conjunción entre el cine y la filosofía como formas de pensamiento-experiencia autónomas e independiente que se relacionan en términos de resonancia constructiva ante problemas similares que cada una resuelve por sus propios medios. Poniendo especial énfasis en la expresión cinematográfica en sus resonancias filosóficas, se abordarán problemas que pretenden movilizar una experiencia de pensamiento colectivo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En este taller nos proponemos trabajar en la modalidad de 'comunidades de indagación' a partir de la conformación de espacios colectivos de circulación de la palabra y el sentido (Kohan; López). Trabajaremos a partir de dos vectores: por una parte, el material audiovisual que sirve de soporte experiencial y simbólico; por la otra, a partir de los saberes previos de los cuales son portadores los distintos integrantes de la comunidad de indagación. La emergencia de temas y cuestiones surge como resultado del cruce de estos dos vectores. En este punto el rol del docente es de coordinador, organiza y en ocasiones también orienta la circulación del sentido que se da al interior de la comunidad de indagación. Este

tipo de dinámica pedagógica originalmente fue desarrollada para el trabajo con niños y adolescentes, pero ha dado estupendos resultados aplicados a la dinámica grupal de grupos de diversos rangos etarios nucleados en torno a la experiencia de la reflexión filosófica.

Es preciso aclarar que en este caso no se trata de organizar un cine debate, no se trata de discutir cualquier tema que dispare el filme, sino de identificar y desarrollar argumentativamente aquellas cuestiones filosóficas que abiertamente aborde, tematice o insinúe el filme.

Para complementar la discusión sobre el film presentaremos una selección de textos filosóficos y no filosóficos con el fin de establecer relaciones intertextuales entre ambos. La idea es que sirvan también como disparador y 'enmarquen' el visionado y la problematización del film.

CONTENIDOS

Proponemos los siguientes núcleos temáticos, los cuales serán problematizados en diversos grados y de distinta manera según los filmes propuestos:

En cuanto a la expresión audiovisual:

- La representación audiovisual de la temporalidad.
- La constitución de la identidad personal y colectiva.
- El rol del saber en relación a la política y el conocimiento.
- La representación de la mujer en el cine.
- La representación audiovisual de la diversidad sexual.
- La representación audiovisual de los recuerdos y los sueños.

En cuanto a los temas filosóficos:

- La memoria y la identidad.
- El género y el rol social.

- El sentido y la acción.
- El tiempo y la existencia.
- Las relaciones de poder y el saber
- El sueño y la vigilia.
- Pensamiento y cine.
- Estatuto ontológico de la imagen cinematográfica.

A su vez, proponemos la siguiente filmografía:

- Los idiotas (1998, Lars von trier)
- Wiener-dog (2016, Solodz)
- Last film Show (2021, Nalin)
- 2046, Los secretos del amor (2004, Kar-Way)
- Happy end (2017, Haneke)
- Le temps du loup (2003, Haneke)
- Phantom thread (2017, Anderson)
- The favourite (2018, Lanthimos)
- El arco (Kim Ki-duk, 2005)
- Muerte en Venecia (1971, Luchino Visconti)
- 8 y ½ (1963, Fellini)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Sobre un total de 32 clases estimadas de abril a noviembre y contando con que cada clase es de 90 minutos nos tomaremos dos clases para ver cada uno de los filmes seleccionados y dos clases más para problematizarlos.

ACTIVIDADES

Las actividades de los asistentes, de carácter individual y grupal, consistirán en:

- a. Visionado de los filmes
- b. Lectura de textos seleccionados
- c. Análisis de los filmes.
- d. Exposición argumentada del punto de vista personal.
- e. Exposición de trabajos grupales en base a análisis de textos y filmes.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía sugerida consistirá en textos breves filosóficos y no filosóficos cuyo contenido se relacione oportunamente con los filmes seleccionados y los temas emergentes en el ámbito de la comunidad de indagación. La idea es ampliar el listado que presentamos a continuación.

□ Deleuze, Gilles: La imagen-Movimiento. Estudio sobre Cine I. Paidós. 2007.

Selección de textos.

□ Deleuze, Gilles: La imagen-Tiempo. Estudio sobre Cine II. Paidós. 2007.

Selección de textos.

□ Deleuze, Gilles: ¿Qué es un acto de creación? En Dos Regímenes de Locos.

Textos y entrevistas (1975-1995). Pre-texto. 2007.

□ Marrati, Paola: Gilles Deleuze. Cine y Filosofía. Ediciones Nueva Visión. 2006.

Selección de textos.

□ Bergson, Henri: Memoria y Vida. Alianza editorial. 2016.

Selección de textos.

□ Choi, Domin: El fin de lo nuevo. Un panorama aleatorio del cine contemporáneo. Librería. 2018.

- Lynch, David: Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad. Literatura Random House. 2016.
- Rancière, Jacques: La fábula cinematográfica. El cuenco de plata. 2018.
- Zizek, Slavoj: Lacrimae rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio. Debate.2006
- Zizek, Slavoj: ¡Goza tu síntoma! Ediciones Godot. 2021

TALLER "MUJERES EN LA HISTORIA, HISTORIAS DE MUJERES"

Docente: María del Carmen Valdez

OBJETIVOS

-Crear un espacio de enunciación para hablar de aquello que la historia oficial hace poca o nula información, colocando la mirada en las mujeres.

-Determinar las relaciones entre lo histórico, lo social y las prácticas cotidianas. -

-Valorar históricamente los talentos personales de las mujeres en función del momento que les tocó vivir y las necesidades sociales de su tiempo.

-Reconocer los aportes políticos, científicos, deportivos, artísticos y sociales de distintas mujeres.

PROGRAMA ANALITICO

Noción de género. El ser mujer en los diferentes espacios geográficos y socio histórico culturales. Género y cultura

Investigación y análisis de la vida y obra de mujeres de la historia universal y recordación de efemérides.

Mujeres que han resaltado en las letras, la plástica, la ciencia, la música, la política, el deporte, el sindicalismo, el humor.

Efemérides que recuerden mujeres y su accionar.

Entrevistas y presentación en los talleres de personas de diferentes ámbitos de la sociedad.

Recomendación de material bibliográfico Análisis de obras (literarias, artísticas, científicas, etc.)

Intercambio con los otros talleres del PUAM, especialmente los de mujeres, fotografía, tango, cuerpo en movimiento. Identidad marplatense, escritura creativa.

Continuación y enriquecimiento del vínculo iniciado con el Taller de Adultos Mayores (P.U.P.A) de la Universidad Iberoamericana de Puebla México.

Continuación y enriquecimiento del vínculo con la escritora Sandra Rusch de la República Oriental del Uruguay.

PROPUESTA PEDAGOGICA

Las clases se desarrollarán con la dinámica de Taller, dando la oportunidad a cada miembro del grupo a expresarse, crear, proponer aportar opiniones, proveer material, participar activamente.

Las investigaciones serán individuales o grupales, con elaboración de trabajos escritos y presentación en diferentes formas al grupo general, y en diferentes espacios e instituciones de la comunidad.

Investigaciones bibliográficas, consultas, en la hemeroteca y a través de Internet.

Se utilizarán además el Correo electrónico, el celular y el Canal de youtube creado para tal fin.

Visitas institucionales. Viajes a los pueblos, conociendo su historia y el papel de las mujeres.

TALLER SISTEMATIZACIÓN DEL TALLER DE MUJERES

Docente : María del Carmen Valdez

ESPECIFICACIONES DEL TALLER

Entendiendo a la educación como un proceso de formación global y permanente del ser humano, se considera a los alumnos como sujetos de su propio crecimiento, promoviendo la capacidad de generar actitudes, habilidades y conocimientos para poder realizar un efectivo cambio social.

Es por ello que, aplicando la metodología de aprendizaje en taller, se trata de lograr destrezas, se propicia el juicio crítico y la capacidad de resolución de problemas. Integrando la teoría con la práctica, la reflexión con la acción y las vivencias con la experiencia, de nuestros adultos mayores.

En el taller se refuerzan las conductas participativas, protagónicas, solidarias y en especial la comunicación y gestión

OBJETIVOS DEL TALLER

- El Taller de Sistematización se propone además de ampliar el número de mujeres de la historia a estudiar, compendiar las ya conocidas y estudiadas a fin de organizar las investigaciones realizadas.
- Poner en palabras y acciones, imágenes de la memoria propia y ajena, generando nuevas actitudes, ajustando creencias, neutralizando prejuicios.-
- Animarse a hacer y ser.
- Brindar la posibilidad de crear y escribir. -
- Poder hablar y reflexionar ante los demás

PROGRAMA Y ACTIVIDADES

Se continuará trabajando en relación a efemérides recordatorias de hechos y/ o personas.

Se formarán grupos de trabajo según los intereses para sistematizar las biografías de las mujeres estudiadas.

Se trabajará con las corrientes de inmigrantes que arribaron a nuestro país, ubicando aquellos que son familiares de las propias alumnas, para luego poder reconocer las tareas desarrolladas en los lugares de asentamiento y conocer los pueblos a los que arribaron. Transformar la historia personal en historia del país.

Proponer un aprendizaje significativo, vinculado a la construcción del conocimiento que se hará en forma colaborativa e innovadora, siendo

importante favorecer la interacción de los alumnos en una producción creativa que permitirá la vinculación con alumnos de otras instituciones haciendo conocer la experiencia.

Se continuará dentro de lo posible por razones económicas, con el proyecto de viajar para conocer las mujeres cotidianas de los pueblos de la provincia,

Apreciando sus costumbres, casas, modos de vida, y de transmitir la cultura. Se sistematizará lo conocido en los lugares visitados durante años anteriores. Se han realizado ya viajes a Balcarce, Dolores, Tandil, Azucena, Azul, Olavarría, Hinojo, Barker, Tres Arroyos, Pringles, Gral Pirán, Lobería, Torquints,

Saldungaray Pueblo Estación Camet. Y se han realizado varias visitas a CABA.

Se pondrá especial atención en la historia de Mar del Plata y sus protagonistas., camino a los 150 años de la ciudad.

Se buscará la información necesaria para digitalizar, el material obtenido.

El Taller "Sistematización del Taller de Mujeres" Tiene un ambicioso proyecto.

Seleccionar y sistematizar las historias de mujeres estudiadas con el fin de presentarlas en programas radiales, en emisoras a convenir.

Durante el año 2023 se ha establecido vínculo por la intervención de Radio Universidad en el Programa de Pablo Salgado con la escritora uruguaya. Sandra Rusch de la ciudad de Mercedes Rpca. Oriental del Uruguay que cuenta con un programa radial en su ciudad y se intercambiara material realizado en el Taller

Se continuarán los vínculos con la Universidad Iberoamericana de Puebla. (México)

Taller MUJERES POR MUJERES

Docente: María del Carmen Valdez

OBJETIVOS DEL TALLER

-En el desarrollo de los temas se propone hacer uso del recuerdo para volverlo concordante con el presente, incluyendo la reminiscencia, reconociendo lo que se va a hacer, que ayuda al sostenimiento de uno mismo en el compromiso con la vida.

-Se trata de tender un puente hacia el futuro a partir de la revisión de lo vivido, y de las enseñanzas de lo que otras han vivido.

-Reconocer lo actuado, lo sentido, lo soñado, lo pensado, creando nuevas formas, nuevas maneras que ayuden a superar situaciones críticas, reaviven utopías e ilusiones como modo de encontrar nuevas búsquedas en el fortalecimiento de la propia identidad personal y social. Con el propósito de poner en palabras y /o imágenes la memoria y reminiscencia, la narración para retomar la vida ajena y la propia al mismo tiempo.

ESPECIFICACIONES DEL TALLER

Vinculación con la comunidad a través de actividades solidarias y con otros talleres del Programa.

Trabajo socio cultural con el Barrio Estrada. Con la biblioteca Nicolás Avellaneda y con el monumento a las Escritoras Latinoamericanas. realizado en la Plaza Tomás Espora.

Trabajo mancomunado con la Biblioteca Avellaneda, en el espacio barrial.

La tarea se vinculará con el “adentro” para mí y el “afuera” para los otros, trabajando desde la literatura, infantil y juvenil. Los grupos de estudio debatirán, reflexionarán y seleccionarán acerca de lo escrito, para relatarlo a través de videos en los diferentes niveles educativos. Se trabajarán las efemérides femeninas en base a las escritoras latinoamericanas,

Para el grupo brindará la posibilidad de remontarse a la historia de la propia niñez, los cuentos que nos contaron y narramos a los nuestros.

Se partirá del concepto que cada relato o cuento tiene un componente de suspenso y sorpresa, que proporciona apoyo a la construcción de la subjetividad de quien escucha, e inserta a los menores en las prácticas culturales. Los trabajos narrativos, serán diferenciados de acuerdo a la franja etaria con que se trabaje, incluyendo además representaciones, y Powers Points.

Activa participación del Taller de las actividades socio culturales de Mar del Plata y la zona (cine, teatro, recitales, conciertos et.).

Continuación del vínculo con la universidad iberoamericana de Puebla (México)

y con la escritora uruguaya de la ciudad de Mercedes de la Roca. Oriental del Uruguay. Sandra Rusch.

Dentro de las posibilidades económicas se planificará continuar con las visitas a los pueblos rurales de la provincia.

Requisito: haber cursado alguno de los talleres Mujeres en la Historia...Historia de Mujeres o Sistematización.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA GENERAL

Alonso de Rocha Aurora “Mujeres cotidianas” Planeta 1992<

Balmaceda Daniel “Estrellas del pasado” Edit. Sudamericana julio 2015

Balmaceda Daniel "Historia de las palabras" Sudamericana mayo 2015.

Balmaceda Daniel "Romances turbulentos de la historia argentina" Sudamericana abril 2013.

Bonifatti Karina " Madres de próceres Partos que hicieron historia" Ediciones B. 2010

D' Atri Andrea y otras "Luchadoras" Ediciones del IPS 2006.

De Miguel María Esther "Mujeres argentinas" Alfaguara 1998

Ensler Eve" Monólogos de la vagina" Edit. Planeta 2001

Fernández Ana María y otros "Las mujeres en la imaginación colectiva" Paidós 1993.

Galvez Lucía "Las mujeres y la patria" Edit. Norma 2001

Galvez Lucía "Historia de inmigración Edit. Norma 2004

Galvez Lucia "Mujeres de la conquista" Edit. Norma 2005

Lesser Ricardo "La infancia de los próceres" Editorial Biblos 2004

Margules Paula, Bazo Domínguez M. Esther "Mujeres de Puerto Madero Atlántida 2017

"Mujeres argentinas El lado femenino de nuestra historia". Edit. Alfaguara BsAs 1998.

Pigna Felipe "Mujeres tenían que ser" Planeta 2011

Ramb Ana María "Pasión y coraje Mujeres en lucha" IMFC 2005

Sosa de Newton Lily "Diccionario Biográfico de Mujeres Argentinas "Plus Ultra 1986.

Segura Graíño Cristina "Diccionario de Mujeres en la historia" Espasa 1998.

Se utilizará también bibliografía específica para cada tema y material de Internet.

ACLARACIONES NECESARIAS RESPECTO A LOS TALLERES DE MUJERES

Los proyectos iniciados para llevarse a cabo en los Talleres Mujeres en la historia, historias de mujeres, Sistematizando y Mujeres por Mujeres, incluyen actividades que superan el tiempo correspondiente al año lectivo, por ello continúan en diversos ciclos y se complementan entre los tres talleres.

PROPUESTA PEDAGÓGICA: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA NIVEL I

Nombre del taller: “La escritura creativa como refugio para la memoria, la imaginación y el juego.”

Docente: Manuel Vilchez

Fundamentación

Escribo cuando quiero saber de mí

J. J. Saer

Pretextos. ¿Quiénes pueden escribir? Este proyecto se basa en la concepción de que tanto la lectura como la escritura son derechos humanos inalienables (ONU, 1948), fundamentales

para las personas y para constituir ciudadanía en sociedad. La presente trayectoria didáctica tiene un carácter artesanal que permite la adecuación de los contenidos propuestos a las particularidades del grupo. En este caso, se trata de situar en contexto al grupo plural y heterogéneo de personas mayores al que está orientada la propuesta. Para tal fin, la herramienta del “diagnóstico”, en clave de juego literario, permitirá empezar a conocernos, relevar saberes previos e ir revisando, en la práctica, las acciones didácticas que logran interpelar y movilizar la participación activa, los juegos con la memoria y la imaginación, así como su puesta en texto, su tejido en palabras, como es deseado. A su vez, en este primer nivel del proyecto, se espera la participación de lectorxs y escritorxs “principiantes”, cuyos saberes previos

buscarán ser valorizados para introducir gradualmente el acercamiento al trabajo con nuevos conocimientos literarios básicos.

El marco general de la propuesta está dado por la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores: “El objeto de la Convenciones promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad.” A su vez, el marco institucional, de acuerdo con la Resolución de Rectorado N° 1391, el “Programa Universitario de Aprendizajes Mayores” fue reconceptualizado: “(...) el nuevo nombre propuesto expresa las diversidades, las pluralidades y las heterogeneidades que caracterizan al Programa, poniendo en valor el protagonismo de los estudiantes así como también de docentes, trabajadoras y actores comunitarios que participan del mismo; recupera la trayectoria del programa y reconoce el espíritu del marco normativo vigente, así como el paradigma teórico-político-epistemológico desde el cual trabaja la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social.”

El presente proyecto, se construye en sintonía con la propuesta de reformulación del programa (RR N° 1391): “En la actualidad, el programa se presenta como un espacio que posibilita una experiencia de aprendizaje amplia, diversa e intergeneracional, con personas que transitan la mediana edad y la vejez. Una comunidad que pone en valor la heterogeneidad y singularidad en la conformación de cada grupo, situación que los estudiantes describen como una experiencia positiva y enriquecedora.

Pensamos, con Freire, la educación como praxis: reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, con un sentido problematizador, crítico y virtualmente liberador.

En concordancia, la propuesta del PUAM se sustenta en una pedagogía centrada en la vida del sujeto, en su historicidad como seres que están siendo, inacabados, inconclusos, en crecimiento y

en estrecha vinculación con la realidad. De ahí la posibilidad de aprender de las experiencias, de las vivencias y de las historias personales. El PUAM contribuye de diversos modos en el desarrollo del curso vital de estudiantes y de docentes, quienes desde diferentes roles participan en una dinámica que construye la historia institucional y su identidad como participantes. Así, la vivencia institucional se inscribe en la memoria autobiográfica individual y en la memoria de la institución y la comunidad.”

Desde esta perspectiva, partimos de la lógica del aprendizaje continuo, a lo largo de la vida, como la apertura permanente a nuevos conocimientos, habilidades, técnicas, etc., a partir de los saberes previos. Complementariamente, con Isolina Dabove, adoptamos el enfoque del envejecimiento activo, plural y comunitario.

En este marco general, ¿qué puede la literatura? Con esta pregunta se abre el análisis sociocrítico de Angenot y en sus aproximaciones a las posibles respuestas, encontramos también un fundamento para la praxis del taller de escritura creativa: “(...) el trabajo particular que opera el texto sobre el discurso social, es decir, con ese carácter social del texto que no puede ser una simple retranscripción inalterada de lo que dice el discurso social, como tampoco la forma literaria del texto es un dispositivo aséptico (...)” Desde esta mirada sociocultural, el trabajo sobre la finalidad estética de la literatura, sobre la forma del texto (que hace foco en cómo dice y su relación dialéctica con qué dice) nunca es neutral, sino que está atravesado transversalmente por los contextos políticos, sociales, históricos contemporáneos (en que leemos y escribimos) y pretéritos (en que se inscribe cada texto). En coincidencia con Gerbaudo, el taller busca rescatar la especificidad del discurso literario frente al lenguaje no literario y las experiencias particulares de lectura y escritura que conlleva. Parafraseando a la autora, se trata de recuperar el potencial político para interpretar e intervenir los discursos, promoviendo el empoderamiento y la autonomía de los sujetos.

El taller. La presente propuesta pedagógica surge de la perspectiva de la educación popular, de Freire, y la combina con la metodología

de trabajo del aula-taller (Andruetto y Lardone,2011) para proponer un espacio común, de encuentro, para un grupo de personas mayores, donde trabajar con la palabra, desde el diálogo y la lectura, hacia la escritura creativa.

Coincidiendo con Tobelem en El libro de Grafein: “(...) un grupo de taller de escritura puede ser entendido como un operador múltiple de textos.” A su vez, “(...) funciona como un texto: cada elemento, significante; cada parte, referida al todo; y el todo, produciéndose detallada y continuamente.” (1994, p 4) De este modo, se utilizará el instrumento de la consigna de invención (Alvarado, 2006) y se propondrán consignas, entendidas como “pretextos”, de completamiento libre y reglado; de transformación libre y reglada; e intertextuales. Sin embargo, a diferencia de la perspectiva expuesta por Tobelem, la presente trayectoria parte del supuesto de que a escribir sí se aprende, y se aprende en la práctica de la escritura y la lectura, de manera crítica y reflexiva. Por lo tanto, este primer nivel del taller permitirá proponer diversos modos de acercamiento a la escritura creativa y los saberes lingüísticos subyacentes.

El origen y el significado actual del término “taller” nos remiten a un lugar donde se trabaja con las manos, un espacio colectivo de creación y producción de artesanías. Sin embargo, en este caso, el lugar no está dado (no se limita al espacio físico), sino que se trata de dar lugar a: los nombres, los cuerpos, las identidades, las voces, los libros, los materiales, los procesos de transformación, las sorpresas y descubrimientos, los develamientos, las creaciones. Allí, en ese lugar por crear y recrear en el hacer, las manos tomarán los libros, los lápices, las hojas y manipularán los materiales, cual alquimistas, para producir, a partir de lo que han hecho otras manos (las de autores y autoras consagradxs), algo nuevo, impensado a priori. En este sentido, se trata de crear las condiciones para proyectar un acontecer que, en la contingencia, permita el desarrollo de una praxis creativa. Se trata de crear un espacio para el ocio, un ocio generador, desde lo lúdico, para jugarse a través de diversas experiencias con la palabra literaria y otras artes (gráficas, plásticas, fotográficas, escenográficas, musicales, audiovisuales, digitales).

Entonces, el tiempo tampoco puede seguir la lógica dominante en el aula tradicional, de la monocronía lineal y la productividad utilitaria, sino que será un tiempo para valorizar las detenciones (en una frase, una palabra, un sonido, una imagen, un silencio significativo); un tiempo con peso propio, con ritmos diversos y fluctuantes, de la multicronía. Desde esta perspectiva, el taller se postula como un espacio abierto a la heterogeneidad y diversidad: de miradas, saberes, voces, dinámicas, tiempos y procesos particulares y colectivos.

Las lecturas. En sintonía con Andruetto y Lardone (2011): “Un taller de escritura, de expresión por la palabra, no sería tal si no contemplara la lectura: entendemos el taller como un camino de exploración que se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de escribir y de leer. De ese diálogo entre libros/lectores/autores, surge la creación e incluso acaso el valor de la reescritura, el trabajo con su herramienta, la palabra. Pensamos el taller como un espacio en constante evolución, un lugar atravesado por la búsqueda, los sucesivos descubrimientos, el placer, a la vez que de circulación de materiales diversos donde las múltiples vinculaciones con la palabra se renuevan cada vez. Búsqueda, exploración, descubrimiento son elementos de un proceso para el que se requiere de un esfuerzo sostenido

y también de un guía que acerque lecturas y actividades variadas, buscando romper lo uniforme, lo preestablecido, lo oficial, lo escolarizado. En un taller debiéramos ir tras el estímulo de la creatividad, incitando a profundizar el deseo y a expandir el campo de intereses.” (pp 11-12) Desde el inicio, será fundamental fomentar la participación activa de lxs participantes, provocar la curiosidad y el deseo por intervenir, poniendo en juego los conocimientos previos a través de diversas formas de lectura y escritura.

Parafraseando a Roland Barthes, el sentido de todo texto no se reduce a los límites del texto, sino que se construye a partir de lo que el texto propone y lo que el sujeto lector actualiza desde sus saberes previos, su universo cultural y anímico, en una dinámica de interacción que es ese “diálogo” creativo, involucrado en el acto de leer. Entonces, se cuestiona la visión del lector como mero

receptáculo de un significado dado, y se lo concibe como co-autor del sentido del texto. El desafío del docente como “mediador” es promover una fluida confianza que posibilite la visibilización de las lecturas personales. Se piensa el taller también como un “círculo de lectura” (Andruetto y Lardone) en el cual la palabra de todos sus miembros tenga igual validez; donde fomentar la aparición de las visiones del mundo, su actualización y transformación a medida que se incorporan nuevos saberes. Paralelamente, se fomenta la toma de conciencia del lector sobre su propio proceso: observar los puntos críticos de incompreensión en un texto complejo; pero también destacar aquellos elementos que resultan interesantes; que vale la pena “resaltar” (en términos de Chambers). Todo esto es posible si se legitiman los gustos, intereses y saberes previos, las lecturas “heterogéneas” o “raras” que puedan surgir de los participantes. Para lo cual se debe adoptar a la escucha como postura pedagógica, en términos de Bajour, revalorizando la conversación literaria.

Las escrituras. En líneas generales, las actividades didácticas combinarán acciones individuales y colectivas. Se trabajará en el taller como un laboratorio de producción textual (Tobelem). Por lo tanto, se apunta a una relación dialéctica con los textos y materiales, de lectura activa y creativa, no mera reproducción pasiva del discurso de autor(idad), “oficial”; lectura potente que envía a dejar huella, a través de la reescritura y la escritura propia. En la misma línea, Sardi (2006) plantea: “La imaginación permite apropiarse de conocimientos teórico literarios complejos (...) no ya desde la repetición y reconocimiento en un texto, sino desde un texto de imaginación que puede funcionar como pre-texto - en el caso de la consigna de escritura - o bien cuando un alumno produce un texto poético de imaginación, inventado por él mismo siguiendo una consigna determinada, o aun más, cuando un alumno lee un texto poético y lo vincula con su propia experiencia sociocultural y deja de lado la mera repetición o memorización de formulismos poéticos o estilísticos para ubicarse dentro de un espacio de imaginación que hace que adopte otros puntos de vista distanciados de su propia mirada acerca del mundo.”

El discurso propio está siempre nutrido de palabras ajenas y propias a la vez, es social, colectivo; es en tanto circula, está siendo, al decirse, registrarse y leerse, lo cual implica procesos de apropiación y re-creación. Escribir, como hablar, implica exponer-se ante las demás personas, el público lector. Para tal fin, para salir de la “voz interior” hacia la exterioridad, se necesita afianzarse y afrontar miedos, timideces, auto-censuras. O ponerlas en evidencia, expresarlas y problematizarlas. El taller de escritura creativa busca construir colectivamente un espacio de libertad en el que la lectura y el diálogo abierto movilicen a la escritura. Como afirma Marina (1993) en Teoría de la inteligencia creadora: “¿Qué es lo que hace que un proyecto sea creador? En primer lugar, que sea libre.”. En el caso del trabajo con personas mayores, será imprescindible el respeto al otro en su diversidad, la valorización de lo que tiene para decir; la escucha atenta, abierta; la construcción de la confianza en el vínculo interpersonal, entre individuos y grupalmente; asimismo no subestimar a las personas, sino ofrecerles desafíos cada vez más complejos y apostar por la capacidad latente, la potencia creadora de cada ser humano, y la inteligencia para profundizar en los temas más variados. La relación entre escritura de invención e imaginación resulta particularmente

potente para los procesos de aprendizaje. Como afirma Frugoni (2006) : “El trabajo con la escritura literaria pone en juego conocimientos de orden lingüístico y cultural sobre la lengua que pueden volverse de gran importancia para favorecer el aprendizaje. La lengua dominguera es una forma de conocimiento de la literatura”.

Complementariamente la lectura se asocia con la escritura, como una “marca” que se registra. Y la mediación del docente irá enviando a otros textos y a otros discursos; generando cruces y animando a la exploración cada vez más autónoma de los textos. Un proceso de lectura crítica se orienta a reconocer el trabajo artesanal con los textos: observar las decisiones del escritor enseña a construir personalmente los múltiples sentidos. Inclusive, quebrar lo construido, jugar con las posibilidades imprimiendo rupturas

sobre los sentidos originales para apropiarse de los textos y transformarlos a través de la creatividad.

A su vez, en sintonía con Maite Alvarado, la escritura es entendida como un proceso, con etapas de planificación, textualización y revisión de un borrador hasta llegar a las producciones de cada participante. Esto implica, además, la recursividad de los conocimientos para la puesta en práctica de saberes lingüísticos en cada una de las etapas de reformulación. En línea con Ana María Finocchio, se rompe con el destinatario único (docente) y se abre a una comunidad de lectores áulicos y extra-áulicos. Así, se insertan las prácticas en un contexto social. Indudablemente, nos alejamos de la concepción de la escritura como un “don de unos pocos”, para verla como un trabajo que requiere esfuerzo y es posible desarrollar por todos los sujetos. Todo lo cual vuelve más gratificantes los logros individuales y colectivos. Además, se distancia de la obligación de escribir sobre un determinado “tema” impuesto por el docente. Y se abre, de este modo, un horizonte de posibilidades brindando la libertad a lxs participantes de escoger sus propios temas de interés.

En términos de Troglia, se concibe a la consigna como “una valla y un trampolín”, y se presentan diferentes actividades que ponen límites y establecen criterios generales pensados

como impulsos que buscan conflictuar las capacidades personales de invención y experimentación con el lenguaje.

Desde una mirada crítica se orientará la producción con una finalidad que busca ser artística, social y didáctica a la vez: la publicación de una antología producida por el grupo de personas mayores. De esta manera, se proyecta un destinatario del discurso: el lector en todo en sentido de la palabra. Primariamente, se trata del escritor mismo. Luego, lxs pares, compañerxs del taller. Además, el docente. Y se amplía como una piedra que cae al estanquey formula ondas expansivas impredecibles: familiares, amigxs, conocidxs y desconocidxs, a través del formato papel y digital. Esto implica, por supuesto, un desafío para lxs noveles escritorxs de ficción.

A su vez, en el caso de poder desarrollar la publicación digital, esta proyección de la escritura hacia una exterioridad está directamente relacionada con el uso de las Nuevas Tecnologías. Como analiza Cassany, en el siglo XXI se desarrolla una “expansión de la capacidad comunicativa humana”, a través del “soporte digital”. Sin embargo, se mantiene una perspectiva crítica que permite la complementariedad de lo analógico en conjunto con lo digital. Por eso, en la medida de las posibilidades, se buscará fomentar la formación de usuarios hábiles de los procesadores de textos como una herramienta que facilita la escritura y autocorrección de los textos.

A lo largo de los encuentros, se planteará la lectura de un corpus de teatro breve, cuentos, fábulas, microrrelatos y poemas de diversos autores de la literatura nacional y universal con el fin de introducir en la conceptualización y apropiación de los rasgos literarios abordados.

La selección del corpus de textos (así como el diseño de los encuentros) se sustenta en los criterios de gradualidad, integralidad y recursividad. De este modo, se comenzará con la

lectura de textos más breves, con lenguaje accesible. Y paulatinamente se irá profundizando en cuanto a la extensión y complejidad de los textos. Por lo tanto, se buscará realizar un continuo ida y vuelta de los textos literarios a la reflexión teórica y de la teoría a la puesta en práctica por parte de los integrantes del taller, así como de la lectura a la escritura y viceversa.

Además, se fomentarán las posibilidades de generar lecturas diversas, las múltiples interpretaciones, intercambiar opiniones, y construir personal y colectivamente el conocimiento. Inclusive, para la selección de los últimos textos se propondrá la lectura optativa entre una serie brindada por el docente en base al contacto previo con los gustos e intereses de los participantes. De esta manera, se buscará fomentar la autonomía en la formación de lectores como sujetos capaces de tomar sus propias decisiones.

Las autobiografías. En su artículo "Condiciones y límites de la autobiografía", Gusdorf (1991) polemiza contra el supuesto positivista de que es posible reconstruir el pasado objetivamente, e indica que la autobiografía es más bien la construcción de los recuerdos, un yo que ha vivido elabora un segundo yo, creado en la experiencia de la escritura; así el énfasis de la autobiografía debe ser el "crear" y, al crear, "ser creado". El interés ya no se centra en las relaciones entre texto e historia, sino entre texto y sujeto. Se busca problematizar y debatir cómo un texto representa a un sujeto. Desde esta visión, la autobiografía ha perdido su condición de objetividad y el autor su papel de autoridad al pasar de testigo objetivo a un sujeto en busca de una identidad. Por su parte, Lejeune plantea a la autobiografía como un pacto contractual que el autor firma con su nombre. Entonces, nos abocaremos a introducir, desde la experiencia de escritura, algunas reflexiones sobre los problemas del sujeto y del lenguaje en la autobiografía como escritura. Si segmentamos la estructura de la autobiografía, podemos generar instancias reflexivas sobre: el "Bios", en donde se manifiesta la relación texto-historia; el "Autos" con la relación texto-sujeto; y en el "Grafé", las relaciones texto-sujeto-lenguaje.

Los cuentos. En la narración literaria, específicamente del género "cuento", cuestión que será un eje transversal del proyecto, las acciones contadas por la figura del Narrador se imbrican en un desarrollo progresivo a través del Tiempo. Según la gramática del texto que desarrolla Van Dijk: "La secuencia, entonces, es primero una ordenación lineal de oraciones en el tiempo o en el espacio." Contar una historia implica realizar una selección, un recorte de hechos, destacar algunos y desplazar otros; para poder ordenarlos en un determinado proceso que se presente ante el lector de forma coherente y cohesionada. La forma tradicional de narrar consta del desarrollo cronológico de los acontecimientos presentados linealmente. Allí entran en el juego del como si que propone la literatura: la memoria (de lo vivido, sentido, observado, percibido) y la imaginación (conjetural, de lo que pudo haber sido) de cada autor/a.

Los poemas. Partiendo del uso “especial” del lenguaje que implica su desarrollo, se espera poder introducir en el poder latente que constituye la poesía, su potencial expresivo. No sólo a través de la lectura de poemas, sino también con la palabra de poetas sobre la poesía.

Asimismo, coincidiendo con Bajour, se busca indagar en la escucha de la musicalidad poética y del silencio, con sus múltiples significaciones. Asimismo, mediante la introducción de recursos poéticos y algunas formas métricas básicas, se orientará el juego con las palabras, la desarticulación y rearticulación de los elementos compositivos. Además, en consonancia con Rodari (2015) en su Gramática de la Fantasía, resulta interesante proponer el trabajo material con la semántica, morfología y sintaxis de las palabras; así como la poesía visual y las técnicas como el collage para crear a partir de la combinación inusual de distintos materiales.

En este marco epistemológico y metodológico, el programa propuesto de acercamiento a conceptos de teoría literaria no será abordado de manera lineal, siguiendo como una receta la progresión rígida, sino como un ir y venir de hilos que van impactando en la sensibilidad de cada integrante del grupo a medida que se van entrecruzando, enriqueciendo y problematizando, formando un tejido textual, de manera recursiva.

Versiones y correcciones. Se concibe a la duda y los cuestionamientos como bases intrínsecas de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De igual modo, el error, lejos de una desviación de lo esperado que debe “corregirse” para amoldarse a “lo correcto”, se considera como parte fundamental del aprendizaje. Entonces el trabajo de corrección no puede ser el epílogo de los procesos, sino un conjunto de momentos recursivos. La propuesta se dirige hacia la construcción de un conocimiento reflexivo, de duda, de generación de preguntas. Y hacia la concepción de la corrección como un proceso reflexivo y creativo, que incluye dinámicas de corrección docente, autocorrección y de corrección entre pares para “descubrir” los posibles “errores” e indagar en los fundamentos, no para cercenar las alternativas. En sintonía con Rodari (2015): “Los errores son necesarios, útiles como el pan y a

menudo también hermosos: un ejemplo es la torre de Pisa.” Resulta significativo pensar los desvíos como nuevos envíos a destinos impensados incluso por el profesor a cargo del taller.

Con respecto a las reflexiones lingüísticas, la perspectiva adoptada por el docente sigue la concepción funcional del lenguaje.

Parafraseando a Halliday, podemos afirmar que todo texto, oral o escrito, se manifiesta en un determinado contexto de uso. La lengua se ha desarrollado para satisfacer necesidades humanas, y su organización es funcional con respecto a estas necesidades. Las necesidades de los hablantes se manifiestan en la actividad lingüística como expresión o como comunicación (informar, influir en los otros, etc.), y no pueden concretarse ni comprenderse sin tener en cuenta el sistema. Las “estructuras estratales” (en estratos) se adaptan sistemáticamente a la variedad de funciones de los hechos de habla. Para Halliday, el texto es predominantemente una unidad semántica, no una unidad morfosintáctica. Pero los significados no se realizan sino mediante expresiones; “(...) sin una teoría de las expresiones, es decir, de la gramática no hay manera de hacer explícita una interpretación del significado de un texto” (Thèses, 1929; Halliday, 1985). Entonces, paralelamente a las prácticas de lectura y escritura sobre textos en circulación social, se irá

operando un metódico recorte para generar las necesarias reflexiones lingüísticas tendientes a la construcción consciente y crítica del discurso escrito propio.

Las publicaciones. Para finalizar, en los últimos encuentros la propuesta es idear, planificar y desarrollar la edición y publicación de una antología de los textos producidos en el taller. La perspectiva de la edición artesanal (Schierloh, 2022) permite asumir con las manos y los cuerpos la producción plena del objeto libro (o cualquier formato de los vistos a lo largo del taller que el grupo escoja). De esta manera, se promueve la circulación social de la palabra y su multiplicación.

A modo de balance y autoanálisis, se propone una producción individual reflexiva sobre el proceso vivido en el transcurso de los

encuentros, iluminando aquellas escenas que consideren “fulgurantes”, significativas para el aprendizaje de la escritura y el autoconocimiento como escritorxs noveles.

Objetivos generales

- Contribuir a la plena inclusión, participación en la sociedad y protagonismo de las personas mayores, así como al reconocimiento de las diversidades, pluralidades y heterogeneidades de la comunidad, en el marco del PUAM.
- Aportar al programa PUAM una nueva experiencia de aprendizaje amplia, diversa e intergeneracional, que acompañe la construcción de la identidad de lxs participantes, la memoria autobiográfica individual y de la comunidad.
- Generar un espacio para el desarrollo de la lectura literaria, la escritura creativa y la imaginación en un grupo de personas mayores, en el que se posibilite la realización de sus propias producciones y su socialización.

Objetivos específicos

- Propiciar un espacio abierto a las diversidades, inclusivo y heterogéneo, de escucha, diálogo y participación activa con personas mayores en torno a la lectura literaria y la escritura creativa.
- Proponer diferentes procesos didácticos que incluyan diversidad de materiales, juegos literarios y consignas de invención.
- Guiar y acompañar la escritura como medio de expresión de la memoria y la imaginación.
- Acercar conocimientos literarios y lingüísticos básicos en relación con los procesos de lectura y escritura creativa.
- Guiar y acompañar el análisis textual.
- Propiciar la reflexión lingüística.

- Guiar y acompañar un proceso colectivo de edición artesanal y publicación de las producciones del grupo de personas mayores.

Programa

Eje 1: “Un paraguas para la lluvia de estrellas: el refugio de la ficción.” Literatura y

Memoria. Oralidad, lectura y escritura. Los libros.

- Comparación oralidad y escritura.
- Ejemplificación de culturas orales y culturas escritas.
- Introducción al concepto de literatura.
- Ficción e imaginación.
- Verosimilitud.
- Pacto de lectura.
- El libro y sus partes.
- Texto y paratextos.
- Introducción a los géneros literarios.
- Libro-álbum.
- Libro-objeto.
- Lectura oral.
- Lectura silenciosa.
- Lectura exploratoria.
- Conversación literaria.
- Introducción a las tecnologías y herramientas de escritura.
- Texto como tejido: organización interna.
- Reflexión lingüística: puntuación, la respiración del texto.
- Reflexión lingüística: coherencia y cohesión

- Escritura: planificación, finalidad, textualización y revisión.
- Contextos.

Eje 2: Memoria y Autobiografía. “Las escrituras de sí mismxs. ¿Autoescribirse?”

- Memoria: recuerdos, anécdotas.
- Olvidos y silencios.
- Introducción a la autobiografía.
- Introducción al pacto autobiográfico.
- Ficción y yo autobiográfico.
- Introducción a la estructura autobiográfica: Autos, Bios y Grafos.
- Microhistorias: las “escenas autobiográficas”.

Eje 3: Narración. “Contar cuentos y cuentas.”

- Polisemia de la palabra “contar”.
- Comparación narración oral y narración escrita.
- El género cuento.
- El cuento popular.
- La fábula.
- El cuento moderno.
- El microrrelato.
- La figura de autor.
- La figura del narrador.
- Tipos básicos de narrador.
- Reflexión lingüística: uso de los pronombres en la narración.
- La estructura narrativa tradicional.
- Marco narrativo.

- Situación inicial: de inicios e indicios.
- El tiempo de la historia y el tiempo de la narración.
- El espacio en la narración.
- Elaboración de personajes: características; “singularidad”.
- Personaje protagonista y personaje secundario.
- Héroe y antagonista.
- La acción y la trama.
- La secuencia narrativa.
- Reflexión lingüística: tiempos verbales para narrar en pasado.
- La descripción: formas y elementos.
- Reflexión lingüística: uso de sustantivos, adjetivos y adverbios en la narración y descripción.
- El diálogo en la narración: discurso directo, discurso indirecto.
- Texto como tejido: la materialidad del texto. Lo explícito y lo implícito.
- Reflexión lingüística: coherencia y cohesión (desde la inconexión)
- Introducción al punto de vista en la narración.
- Reescritura y versiones.
- ¿Fin del juego? Finales cerrados, abiertos y matices.
- Lector esperado y expectativas lectoras.

Eje 4: Poesía

- La palabra poética.
- Reflexiones de poetas sobre la poesía.
- La escucha en la poesía: musicalidad del poema.
- El ritmo y métrica.

- El silencio en la poesía.
- Moldes poéticos tradicionales.
- El yo lírico, sujeto poético.
- Juegos de palabras: jitanjáforas, capicúa, palabras-valijas, adivinanzas, anagramas, limerick, retahíla, etc.
- Los recursos poéticos.
- La poesía visual.
- Caligrama
- Collage poético
- Haiku.

Eje 5: microrrelato y poéticas de lo mínimo.

- El microrrelato.
- La condensación.
- Las elipsis y lo no dicho.
- Explícitos e implícitos.

- Introducción a las poéticas de lo mínimo.
- Microhistorias.

Eje 6: edición y publicación artesanal.

- Selección y curaduría de materiales producidos en el taller.
- Introducción a la edición artesanal.
- Introducción a la publicación artesanal.

Estrategias didácticas

- Lectura oral colectiva.

- Lectura silenciosa individual de textos.
- Lectura exploratoria.
- Escritura individual.
- Escritura colectiva.
- Reescritura.
- Escucha de lecturas.
- Presentación y recorrido de mesa de libros.
- Explicación teórica introductoria.
- Debate guiado.
- Conversación literaria.
- Consigna de escritura creativa.
- Trabajo con borradores.
- Reflexión lingüística.
- Corrección y autocorrección guiada.
- Observación, exploración y participación en “escenografías didácticas” diseñadas por el docente.
- Observación, exploración y lectura colectiva de libros-objeto, libros-álbum y revistas.
- Escucha de sonidos y canciones.
- Observación y escucha de fragmentos de entrevistas y videos.
- Elaboración de collages poéticos.
- Observación, contacto y olfato de hierbas aromáticas y otros elementos perceptivos.
- Observación a través de instrumentos perceptivos.
- Producción de una antología de textos

Nombre del taller: “La escritura creativa como refugio para la memoria, la imaginación y el sueño” Nivel 2

Docente: Manuel Vilchez

Fundamentación

“(....) si nos abandonamos
a ese sueño voluntario
que se llama la creación artística (...)”

Borges, J.L.

Pretextos. ¿Quién puede escribir? Este proyecto se basa en la concepción de que tanto la lectura como la escritura son derechos humanos inalienables (ONU, 1948), fundamentales para las personas y para constituir ciudadanía en sociedad. La presente trayectoria didáctica tiene un carácter artesanal que permite la adecuación de los contenidos propuestos a las particularidades del grupo. En este caso, se trata de situar en contexto al grupo plural y heterogéneo de personas mayores al que está orientada la propuesta. Para tal fin, la herramienta del “diagnóstico”, en clave de juego literario, permitirá empezar a conocernos, relevar saberes previos e ir revisando, en la práctica, las acciones didácticas que logran interpelar y movilizar la participación activa, los juegos con la memoria y la imaginación, así como su puesta en texto, su tejido en palabras, como es deseado. A su vez, en este segundo nivel del proyecto, se espera poder trabajar con lectorxs y escritorxs más avanzadxs, con cierta experticia previa, para profundizar en aspectos complejos de la textualidad literaria.

El marco general de la propuesta está dado por la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores: “El objeto de la Convención es promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad.” A su

vez, el marco institucional, de acuerdo con la Resolución de Rectorado N° 1391, el “Programa Universitario de Aprendizajes Mayores” fue reconceptualizado: “(...) el nuevo nombre propuesto expresa las diversidades, las pluralidades y las heterogeneidades que caracterizan al Programa, poniendo en valor el protagonismo de lxs estudiantes así como también de docentes, trabajadorxs y actorxs comunitarixs que participan del mismo; recupera la trayectoria del programa y reconoce el espíritu del marco normativo vigente, así como el paradigma teórico-político-epistemológico desde el cual trabaja la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social.”

El presente proyecto, se construye en sintonía con la propuesta de reformulación del programa: “En la actualidad, el programa se presenta como un espacio que posibilita una experiencia de aprendizaje amplia, diversa e intergeneracional, con personas que transitan la mediana edad y la vejez. Una comunidad que pone en valor la heterogeneidad y singularidad en la conformación de cada grupo, situación que les estudiantes describen como una experiencia positiva y enriquecedora.

Pensamos, con Freire, la educación como praxis: reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, con un sentido problematizador, crítico y virtualmente liberador. En

concordancia, la propuesta del PUAM se sustenta en una pedagogía centrada en la vida del sujeto, en su historicidad como seres que están siendo, inacabados, inconclusos, en crecimiento y en estrecha vinculación con la realidad. De ahí la posibilidad de aprender de las experiencias, de las vivencias y de las historias personales. El PUAM contribuye de diversos modos en el desarrollo del curso vital de estudiantes y de docentes, quienes desde diferentes roles participan en una dinámica que construye la historia institucional y su identidad como participantes. Así, la vivencia institucional se inscribe en la memoria autobiográfica individual y en la memoria de la institución y la comunidad.”

Desde esta perspectiva, partimos de la lógica del aprendizaje continuo, a lo largo de la vida, como la apertura permanente a

nuevos conocimientos, habilidades, técnicas, etc., a partir de los saberes previos. Complementariamente, con Isolina Dabove, adoptamos el enfoque del envejecimiento activo, plural y comunitario.

En este marco general, ¿qué puede la literatura? Con esta pregunta se abre el análisis sociocrítico de Angenot y en sus aproximaciones a las posibles respuestas, encontramos también un fundamento para la praxis del taller de escritura creativa: “(...) el trabajo particular que opera el texto sobre el discurso social, es decir, con ese carácter social del texto que no puede ser una simple retranscripción inalterada de lo que dice el discurso social, como tampoco la forma literaria del texto es un dispositivo aséptico (...)” Desde esta mirada sociocultural, el trabajo sobre la finalidad estética de la literatura, sobre la forma del texto (que hace foco en cómo dice y su relación dialéctica con qué dice) nunca es neutral, sino que está atravesado transversalmente por los contextos políticos, sociales, históricos contemporáneos (en que leemos y escribimos) y pretéritos (en que se inscribe cada texto). En coincidencia con Gerbaudo, el taller busca rescatar la especificidad del discurso literario frente al lenguaje no literario y las experiencias particulares de lectura y escritura que conlleva. Parafraseando a la autora, se trata de recuperar el potencial político para interpretar e intervenir los discursos, promoviendo el empoderamiento y la autonomía de los sujetos.

El taller. La presente propuesta pedagógica surge de la perspectiva de la educación popular, de Freire, y la combina con la metodología de trabajo del aula-taller (Andruetto y Lardone, 2011) para proponer un espacio común, de encuentro, para un grupo de personas mayores, donde trabajar con la palabra, desde el diálogo y la lectura, hacia la escritura creativa.

Coincidiendo con Tobelem en El libro de Grafein: “(...) un grupo de taller de escritura puede ser entendido como un operador múltiple de textos.” A su vez, “(...) funciona como un texto: cada elemento, significante; cada parte, referida al todo; y el todo, produciéndose detallada y continuamente.” (1994, p 4) De este modo, se utilizará el

instrumento de la consigna de invención (Alvarado, 2006) y se propondrán consignas, entendidas como “pretextos”, de completamiento libre y reglado; de transformación libre y reglada; e intertextuales. Sin embargo, a diferencia de la perspectiva expuesta por Tobelem, la presente trayectoria parte del supuesto de que a escribir sí se aprende, y se aprende en la práctica de la escritura y la lectura, de manera crítica y reflexiva. Por lo tanto, este segundo nivel del taller permitirá proponer diversos modos de apropiación y profundización en la escritura creativa y los complejos saberes lingüísticos subyacentes.

El origen y el significado actual del término “taller” nos remiten a un lugar donde se trabaja con las manos, un espacio colectivo de creación y producción de artesanías. Sin embargo, en este caso, el lugar no está dado (no se limita al espacio físico), sino que se trata de dar lugar a: los nombres, los cuerpos, las identidades, las voces, los libros, los materiales, los procesos de transformación, las sorpresas y descubrimientos, los develamientos, las creaciones. Allí, en ese lugar por crear y recrear en el hacer, las manos tomarán los libros, los lápices, las hojas y manipularán los materiales, cual alquimistas, para producir, a partir de lo que han hecho otras manos (las de autores y autoras consagradxs), algo nuevo, impensado a priori. En este sentido, se trata de crear las condiciones para proyectar un acontecer que, en la contingencia, permita el

desarrollo de una praxis creativa. Se trata de crear un espacio para el ocio, un ocio generador, desde lo lúdico, para jugarse a través de diversas experiencias con la palabra literaria y otras artes (gráficas, plásticas, fotográficas, escenográficas, musicales, audiovisuales, digitales).

Entonces, el tiempo tampoco puede seguir la lógica dominante en el aula tradicional, de la monocronía lineal y la productividad utilitaria, sino que será un tiempo para valorizar las detenciones (en una frase, una palabra, un sonido, una imagen, un silencio significativo); un tiempo con peso propio, con ritmos diversos y fluctuantes, de la multicronía. Desde esta perspectiva, el taller se postula como un espacio abierto a la heterogeneidad y diversidad: de miradas,

saberes, voces, dinámicas, tiempos y procesos particulares y colectivos.

Las lecturas. En sintonía con Andruetto y Lardone (2011): “Un taller de escritura, de expresión por la palabra, no sería tal si no contemplara la lectura: entendemos el taller como un camino de exploración que se gradúa en un proceso de apertura a nuevos modos de escribir y de leer. De ese diálogo entre libros/lectores/autores, surge la creación e incluso acaso el valor de la reescritura, el trabajo con su herramienta, la palabra. Pensamos el taller como un espacio en constante evolución, un lugar atravesado por la búsqueda, los sucesivos descubrimientos, el placer, a la vez que de circulación de materiales diversos donde las múltiples vinculaciones con la palabra se renuevan cada vez. Búsqueda, exploración, descubrimiento son elementos de un proceso para el que se requiere de un esfuerzo sostenido y también de un guía que acerque lecturas y actividades variadas, buscando romper lo uniforme, lo preestablecido, lo oficial, lo escolarizado. En un taller debiéramos ir tras el estímulo de la creatividad, incitando a profundizar el deseo y a expandir el campo de intereses¹ .” (pp 11-12) Desde el inicio, será fundamental fomentar la participación activa de lxs participantes, provocar la curiosidad y el deseo por intervenir, poniendo en juego los conocimientos previos a través de diversas formas de lectura y escritura.

Parafraseando a Roland Barthes, el sentido de todo texto no se reduce a los límites del texto, sino que se construye a partir de lo que el texto propone y lo que el sujeto lector actualiza desde sus saberes previos, su universo cultural y anímico, en una dinámica de interacción que es ese “diálogo” creativo, involucrado en el acto de leer. Entonces, se cuestiona la visión del lector como mero receptáculo de un significado dado, y se lo concibe como co-autor del sentido del texto. El desafío del docente como “mediador” es promover una fluida confianza que posibilite la visibilización de las lecturas personales. Se piensa el taller también como un “círculo de lectura” (Andruetto y Lardone) en el cual la palabra de todos sus miembros tenga igual validez; fomentar la aparición de las visiones del mundo, su actualización y transformación a medida que se

incorporan nuevos saberes. Paralelamente, se fomenta la toma de conciencia del lector sobre su propio proceso: observar los puntos críticos de incompreensión en un texto complejo; pero también destacar aquellos elementos que resultan interesantes; que vale la pena “resaltar” (en términos de Chambers). Todo esto es posible si se legitiman los gustos, intereses y saberes previos, las lecturas “heterogéneas” o “raras” que puedan surgir de lxs participantes. Para lo cual se debe adoptar a la escucha como postura pedagógica, en términos de Bajour, revalorizando la conversación literaria. Las escrituras. En líneas generales, las actividades didácticas combinarán acciones individuales y colectivas. Se trabajará en el taller como un laboratorio de producción textual (Tobelem). Por lo tanto, se apunta a una relación dialéctica con los textos y materiales, de lectura activa y creativa, no mera reproducción pasiva del discurso de autor(idad) “oficial”, lectura potente que envía a dejar huella, a través de la reescritura y la escritura propia. En la misma línea, Sardi (2006) plantea: “La imaginación permite apropiarse de conocimientos teórico literarios complejos (...) no ya desde la repetición y reconocimiento en un texto, sino desde un texto de imaginación que puede funcionar como pre-texto - en el caso de la consigna de escritura - o bien cuando un alumno produce un texto poético de imaginación, inventado por él mismo siguiendo una consigna determinada, o aun más, cuando un alumno lee un texto

poético y lo vincula con su propia experiencia sociocultural y deja de lado la mera repetición o memorización de formulismos poéticos o estilísticos para ubicarse dentro de un espacio de imaginación que hace que adopte otros puntos de vista distanciados de su propia mirada acerca del mundo.”

El discurso propio está siempre nutrido de palabras ajenas y propias a la vez, es social, colectivo; es en tanto circula, está siendo, al decirse, registrarse y leerse, lo cual implica procesos de apropiación y re-creación. Escribir, como hablar, implica exponer-se ante las demás personas, el público lector. Para tal fin, para salir de la “voz interior” hacia la exterioridad, se necesita afianzarse y afrontar miedos, timideces, auto-censuras. O ponerlas en evidencia,

expresarlas y problematizarlas. El taller de escritura creativa busca construir colectivamente un espacio de libertad en el que la lectura y el diálogo abierto movilicen a la escritura. Como afirma Marina (1993) en Teoría de la inteligencia creadora: “¿Qué es lo que hace que un proyecto sea creador? En primer lugar, que sea libre.” En el caso del trabajo con personas mayores, será imprescindible el respeto al otro en su diversidad, la valorización de lo que tiene para decir; la escucha atenta, abierta; la construcción de la confianza en el vínculo interpersonal, entre individuos y grupalmente; asimismo no subestimar a las personas, sino ofrecerles desafíos cada vez más complejos y apostar por la capacidad latente, la potencia creadora de cada ser humano, y la inteligencia para profundizar en los temas más variados. La relación entre escritura de invención e imaginación resulta particularmente potente para los procesos de aprendizaje. Como afirma Frugoni (2006) : “El trabajo con la escritura literaria pone en juego conocimientos de orden lingüístico y cultural sobre la lengua, que pueden volverse de gran importancia para favorecer el aprendizaje. La lengua dominguera es una forma de conocimiento de la literatura”.

Complementariamente la lectura se asocia con la escritura, como una “marca” que se registra.

Y la mediación del docente irá enviando a otros textos y a otros discursos; generando cruces y animando a la exploración cada vez más autónoma de los textos. Un proceso de lectura crítico se

orienta a reconocer el trabajo artesanal con los textos: observar las decisiones del escritor enseña a construir personalmente los múltiples sentidos. Inclusive, quebrar lo construido, jugar con las posibilidades imprimiendo rupturas sobre los sentidos originales para apropiarse de los textos y transformarlos a través de la creatividad.

A su vez, en sintonía con Maite Alvarado, la escritura es entendida como un proceso, con etapas de planificación, textualización y revisión de un borrador hasta llegar a las producciones de cada participante. Esto implica, además, la recursividad de los conocimientos para la puesta en práctica de saberes lingüísticos en

cada una de las etapas de reformulación. En línea con Ana María Finocchio, se rompe con el destinatario único (docente) y se abre a una comunidad de lectores áulicos y extra-áulicos. Así, se insertan las prácticas en un contexto social.

Indudablemente, nos alejamos de la concepción de la escritura como un “don de unos pocos”, para verla como un trabajo que requiere esfuerzo y es posible desarrollar por todos los sujetos.

Todo lo cual vuelve más gratificantes los logros individuales y colectivos. Además, se distancia de la obligación de escribir sobre un determinado “tema” impuesto por el docente. Y se abre, de este modo, un horizonte de posibilidades brindando la libertad a lxs participantes de escoger sus propios temas de interés. En términos de Troglia, se concibe a la consigna como “una valla y un trampolín”, y se presentan diferentes actividades que ponen límites y establecen criterios generales pensados como impulsos que buscan conflictuar las capacidades personales de invención y experimentación con el lenguaje.

Desde una mirada crítica se orientará la producción con una finalidad que busca ser artística, social y didáctica a la vez: la publicación de una antología producida por el grupo de personas mayores. De esta manera, se proyecta un destinatario del discurso: el lector en todo en sentido de la palabra. Primariamente, se trata del escritor mismo. Luego, lxs pares, compañerxs del

taller. Además, el docente. Y se amplía como una piedra que cae al estanque y formula ondas expansivas impredecibles: familiares, amigxs, conocidxs y desconocidxs, a través del formato papel y digital. Esto implica, por supuesto, un desafío para lxs noveles escritorxs de ficción.

A su vez, en el caso de poder desarrollar la publicación digital, esta proyección de la escritura hacia una exterioridad está directamente relacionada con el uso de las Nuevas Tecnologías.

Como analiza Cassany, en el siglo XXI se desarrolla una “expansión de la capacidad comunicativa humana”, a través del “soporte digital”. Sin embargo, se mantiene una perspectiva crítica que

permite la complementariedad de lo analógico en conjunto con lo digital. Por eso, en la medida de las posibilidades, se buscará fomentar la formación de usuarixs hábiles de los procesadores de textos como una herramienta que facilita la escritura y auto-corrección de los textos.

A lo largo de los encuentros, se planteará la lectura de un corpus de teatro breve, cuentos, fábulas, microrrelatos y poemas de diversos autores de la literatura nacional y universal con el fin de introducir y profundizar en la conceptualización y apropiación de los rasgos literarios abordados. La selección del corpus de textos (así como el diseño de los encuentros) se sustenta en los criterios de gradualidad, integralidad y recursividad. De este modo, se comenzará con la lectura de textos más breves, con lenguaje accesible. Y paulatinamente se irá profundizando en cuanto a la extensión y complejidad de los textos. Por lo tanto, se buscará realizar un continuo ida y vuelta de los textos literarios a la reflexión teórica y de la teoría a la puesta en práctica por parte de lxs integrantes del taller, así como de la lectura a la escritura y viceversa. Además, se fomentarán las posibilidades de generar lecturas diversas, las múltiples interpretaciones, intercambiar opiniones, y construir personal y colectivamente el conocimiento. Inclusive, para la selección de los últimos textos se propondrá la lectura optativa entre una serie brindada por el

docente en base al contacto previo con los gustos e intereses de lxs participantes. De esta manera, se buscará fomentar la autonomía en la formación de lectores como sujetos capaces de tomar sus propias decisiones.

Los sueños. Siguiendo a Bachelard (2014), la imaginación como forma de la experiencia se define por la presencia del sujeto en las cosas: "(...) la imaginación no es otra cosa que el sujeto transportado dentro de las cosas. Las imágenes llevan entonces la marca del sujeto (...)".

Entonces imaginación y sueño se potencian mutuamente al abrir un cruce en las fronteras que dividen a las subjetividades de los objetos, a lo animado de lo inanimado. Desde esta perspectiva,

podríamos hablar de una “imaginación onírica” que hace que el soñador viva la unidad con el objeto soñado: “(...) en nuestros sueños de vuelo creemos llegar muy alto, pero entonces no somos sino un poco de materia volante” (Bachelard, 2014).

Los cuentos. En la narración literaria, específicamente del género “cuento”, cuestión que será un eje transversal del proyecto, las acciones contadas por la figura del Narrador se imbrican en un desarrollo progresivo a través del Tiempo. Según la gramática del texto que desarrolla Van Dijk: “La secuencia, entonces, es primero una ordenación lineal de oraciones en el tiempo o en el espacio.” Contar una historia implica realizar una selección, un recorte de hechos, destacar algunos y desplazar otros; para poder ordenarlos en un determinado proceso que se presente ante el lector de forma coherente y cohesionada. La forma tradicional de narrar consta del desarrollo cronológico de los acontecimientos presentados linealmente. Sin embargo, en este segundo nivel, será significativo explorar el quiebre de la linealidad en la narración; los desvíos disruptivos como posibles representaciones textuales de los zigzagueantes procesos de la memoria. En este sentido, se presentan los procedimientos literarios del flashback o analepsis (salto temporal hacia atrás), flash-forward o prolepsis (hacia delante); la fragmentariedad discursiva; la diseminación y recolección, entre otros.

Allí entran en el juego del como si que propone la literatura: el sueño (el recuerdo del sueño, sueños vívidos, sentidos, percibidos, la atmósfera del sueño, los mundos de ensueño, el olvido del sueño, el discurso onírico) y la imaginación (como un soñar despiertos) de cada autor/a.

Los poemas. Partiendo del uso “especial” del lenguaje que implica su desarrollo, se espera poder proponer el desarrollo del poder latente que constituye la poesía, su potencial expresivo.

No sólo a través de la lectura de poemas, sino también con la palabra de poetas sobre la poesía.

Asimismo, coincidiendo con Bajour, se busca indagar en la escucha de la musicalidad poética y del silencio, con sus múltiples

significaciones. Asimismo, mediante la introducción y desarrollo de recursos poéticos y algunas formas métricas básicas, se orientará el juego con las palabras, la desarticulación y rearticulación de los elementos compositivos. Además, resulta interesante proponer el trabajo material con la poesía visual y las técnicas como el collage para crear a partir de la combinación inusual de distintos materiales.

En este marco epistemológico-político-metodológico, el programa propuesto de apropiación y profundización de conceptos de teoría literaria no será abordado de manera lineal, siguiendo como una receta la progresión rígida, sino como un ir y venir de hilos que van impactando en la sensibilidad de cada integrante del grupo a medida que se van entrecruzando, enriqueciendo y problematizando, formando un tejido textual, de manera recursiva. Versiones y correcciones. Se concibe a la duda y los cuestionamientos como bases intrínsecas de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De igual modo, el error, lejos de una desviación de lo esperado que debe “corregirse” para amoldarse a “lo correcto”, se considera como parte fundamental del aprendizaje. Entonces el trabajo de corrección no puede ser el epílogo de los procesos, sino un conjunto de momentos recursivos. La propuesta se dirige hacia la construcción de un conocimiento reflexivo, de duda, de generación de preguntas. Y hacia la

concepción de la corrección como un proceso reflexivo y creativo, que incluye dinámicas de corrección docente, autocorrección y de corrección entre pares para “descubrir” los posibles “errores” e indagar en los fundamentos, no para cercenar las alternativas. En sintonía con Rodari: “Los errores son necesarios, útiles como el pan y a menudo también hermosos: un ejemplo es la torre de Pisa.” Resulta significativo pensar los desvíos como nuevos envíos a destinos impensados incluso por el profesor a cargo del taller.

Con respecto a las reflexiones lingüísticas, la perspectiva adoptada por el docente sigue la concepción funcional del lenguaje. Parafraseando a Halliday, podemos afirmar que todo texto, oral o escrito, se manifiesta en un determinado contexto de uso. La lengua se ha desarrollado para satisfacer necesidades humanas, y su organización es funcional con respecto a estas necesidades. Las

necesidades de los hablantes se manifiestan en la actividad lingüística como expresión o como comunicación (informar, influir en los otros, etc.), y no pueden concretarse ni comprenderse sin tener en cuenta el sistema. Las “estructuras estratales” (en estratos) se adaptan sistemáticamente a la variedad de funciones de los hechos de habla. Para Halliday, el texto es predominantemente una unidad semántica, no una unidad morfosintáctica. Pero los significados no se realizan sino mediante expresiones; “(...) sin una teoría de las expresiones, es decir, de la gramática no hay manera de hacer explícita una interpretación del significado de un texto” (Thèses, 1929; Halliday, 1985). Entonces, paralelamente a las prácticas de lectura y escritura sobre textos en circulación social, se irá operando un metódico recorte para generar las necesarias reflexiones lingüísticas tendientes a la construcción consciente y crítica del discurso escrito propio.

Las publicaciones. Para finalizar, en los últimos encuentros la propuesta es idear, planificar y desarrollar la edición y publicación de una antología de los textos producidos en el taller. La perspectiva de la edición artesanal (Schierloh, 2022) permite asumir con las manos y los cuerpos la producción plena del objeto libro (o cualquier formato de los vistos a lo largo del taller que el grupo escoja). De esta manera, se promueve la circulación social de la palabra y su multiplicación.

A modo de balance y autoanálisis, se propone una producción individual reflexiva sobre el proceso vivido en el transcurso de los encuentros, iluminando aquellas escenas que consideren “fulgurantes”, significativas para el aprendizaje de la escritura y el autoconocimiento como escritorxs noveles.

Visitas

Se preveen dos visitas: a la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata y a la Feria del Libro “Mar del Plata Puerto de lectura”.

Objetivos generales

- Contribuir a la plena inclusión, participación en la sociedad y protagonismo de las personas mayores, así como al reconocimiento de las diversidades, pluralidades y heterogeneidades de la comunidad, en el marco del PUAM.
- Aportar al programa PUAM una nueva experiencia de aprendizaje amplia, diversa e intergeneracional, que acompañe la construcción de la identidad de lxs participantes, la memoria autobiográfica individual y de la comunidad.
- Generar un espacio para el desarrollo de la lectura literaria, la escritura creativa y la imaginación en un grupo de personas mayores, en el que se posibilite la realización de sus propias producciones y su socialización.

Objetivos específicos

- Propiciar un espacio abierto a las diversidades, inclusivo y heterogéneo, de escucha, diálogo y participación activa con personas mayores en torno a la lectura literaria y la escritura creativa.
- Proponer diferentes procesos didácticos que incluyan diversidad de materiales, juegos literarios y consignas de invención.
- Guiar y acompañar la escritura como medio de expresión artística para la memoria, los sueños y la imaginación.
- Aportar a la apropiación y profundización de conocimientos literarios y lingüísticos en relación con los procesos de lectura y escritura creativa.
- Acompañar el análisis textual.
- Propiciar y profundizar en la reflexión lingüística.
- Guiar y acompañar un proceso colectivo de edición artesanal y publicación de las producciones del grupo de personas mayores.

Programa

Eje 1: “Un paraguas para la lluvia de palabras: el refugio de la ficción. La palabra literaria

como refugio de las subjetividades a la intemperie.”

Literatura. Oralidad, lectura y escritura. Los libros.

- Literatura, ficción e imaginación.
- Verosimilitud
- Pacto de lectura
- Los géneros literarios
- Comparación oralidad y escritura
- Oralidad y memoria: la anécdota, el recuerdo.
- Escritura y memoria.
- Ejemplificación de culturas orales y culturas escritas
- Texto y paratextos.
- Libro-álbum.
- Libro-objeto.
- Lectura oral.
- Lectura silenciosa.
- Lectura exploratoria.
- Conversación literaria.
- Las tecnologías y herramientas de escritura.
- Texto como tejido: organización interna.
- Reflexión lingüística: puntuación, la respiración del texto.
- Reflexión lingüística: coherencia y cohesión (y sus rupturas).
- Escritura: planificación, finalidad, textualización y revisión.
- Contextos.

Eje 2: Imaginación y sueños. “La escritura literaria como creación de sueños.”

- Oralidad y sueños: el recuerdo del sueño.
- Escritura y sueños: lo onírico en la literatura.
- Aproximación a la imaginación y los sueños.
- Discurso onírico.
- El género fantástico.
- El cuento fantástico.

Eje 3: Narración. "Contar cuentos y cuentas."

- Polisemia de la palabra "contar"
- Comparación narración oral y narración escrita.
- El género cuento.
- El cuento popular.
- La fábula.
- El cuento moderno.
- La figura de autor.
- La figura del narrador.
- Tipos de narrador.
- La estructura narrativa tradicional.
- Estructuras narrativas complejas.
- Trama narrativa simple y multiplicación de planos.
- Situación inicial: de inicios e indicios. Rupturas: in media res; in extremis.
- Anticipación y Suspense narrativos.
- Diseminación y recolección.
- Marco narrativo.
- El tiempo de la historia y el tiempo de la narración.

- Tiempo cronológico y tiempos múltiples, superposición temporal.
- El espacio en la narración.
- Elaboración de personajes: características; “singularidad”; voz propia.
- Personaje protagonista y personaje secundario.
- Héroes y antagonistas.
- La acción y la trama.
- La descripción: formas y elementos.
- Reflexión lingüística: uso de sustantivos, adjetivos y adverbios en la narración y descripción.
- El diálogo en la narración: discurso directo, discurso indirecto, estilo indirecto libre.
- Texto como tejido: la materialidad del texto. Lo explícito y lo implícito.
- Reflexión lingüística: coherencia y cohesión (rupturas desde la inconexión)
- El punto de vista en la narración.
- Perspectiva simple y perspectiva multifocal.
- Reescritura y versiones.
- ¿Fin del juego? Finales cerrados, abiertos y matices.
- Lector esperado y expectativas lectoras.

Eje 4: Poesía

- La palabra poética.
- Reflexiones de poetas sobre la poesía.
- Oralidad: la escucha en la poesía, musicalidad del poema.
- El ritmo y la métrica.

- El silencio en la poesía.
- Moldes poéticos tradicionales.
- Estéticas vanguardistas. Rupturas. Desautomatización. Extrañamiento.
- Yo lírico, sujeto poético.
- Juegos de palabras: jitanjáforas, capicúa, palabras-valijas, adivinanzas, anagramas, limerick, retahíla, etc.
- Recursos poéticos.
- La poesía visual.
- Caligrama.
- Collage poético.
- El haiku.

Eje 5: microrrelato y poéticas de lo mínimo.

- El microrrelato.
- La condensación.
- Las elipsis y lo no dicho.
- Explícitos e implícitos.
- Introducción a las poéticas de lo mínimo.
- Microhistorias.

Eje 6: edición y publicación artesanal.

- Selección y curaduría de materiales producidos en el taller.
- Introducción a la edición artesanal.
- Introducción a la publicación artesanal.

Estrategias didácticas

- Lectura oral colectiva

- Lectura silenciosa individual de textos.
- Lectura exploratoria.
- Escritura individual.
- Escritura colectiva.
- Reescritura.
- Escucha de lecturas.
- Presentación y recorrido de mesa de libros.
- Explicación teórica introductoria.
- Debates guiados.
- Conversación literaria.
- Consignas de escritura creativa.
- Trabajo con escritura de borradores.
- Reflexión lingüística.
- Corrección y autocorrección guiada.
- Observación, exploración y participación en “escenografías didácticas” diseñadas por el docente.
- Observación, exploración y lectura colectiva de libros-objeto, libros-álbum y revistas.
- Escucha de sonidos y canciones.
- Observación y escucha de fragmentos de entrevistas y videos.
- Elaboración de collages poéticos.
- Observación, contacto, olfato y degustación de elementos perceptivos.
- Observación a través de instrumentos perceptivos.
- Elaboración de una publicación artesanal de las producciones escritas.